

# CUENTA PÚBLICA 2014

## Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.



**dibam** | DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,  
ARCHIVOS Y MUSEOS

EL PATRIMONIO DE CHILE



Cuenta Pública 2014,  
Dirección de Bibliotecas,  
Archivos y Museos.

Director de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2015  
Representante Legal  
Ángel Cabeza Monteiro.

© Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos  
Registro de Propiedad Intelectual N° 251.138  
ISBN 978-956-244-316-6

Edición  
Carolina Pérez Dattari.  
Diseño y diagramación de interior y portada  
Marcela Ávila Vivero.

Los créditos de las fotografías corresponden a la Biblioteca, Archivo, Museo, Centro Especializado, Unidad o Departamento dentro del que se insertan. Las fotografías tomadas por J.López/Conservarts (pertenecientes al Banco de Imágenes Dibam) son aquellas de las páginas 16, 17, 56, 70, 76, 84, 100, 108, la tercera de la página 111 y 120. La primera imagen de la página 95 es de Cecilia Hormazábal. La imagen de la página 97 fue tomada por Sergio Larraín en 1963 y pertenece a Magnum Photos. Por último, la imagen de la página 139 es de Christian Matzner.

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago de Chile.  
[www.dibam.cl](http://www.dibam.cl)

Se autoriza reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

Impreso por Andros Impresores

Santiago, abril de 2015, 1.000 ejemplares.

**CUENTA PÚBLICA 2014**

Dirección de Bibliotecas,  
Archivos y Museos.



## Qué es la Cuenta Pública Participativa

Desde hace algunos años se identifica un cambio en la cultura política de Chile que se expresa en una mayor conciencia ciudadana en el ejercicio de los derechos y una creciente demanda de participación efectiva en los asuntos públicos. Por eso, el programa de gobierno considera un conjunto de compromisos en materia de fortalecimiento de la sociedad civil y la participación ciudadana.

El actual gobierno entiende la participación ciudadana como un “proceso de cooperación mediante el cual el Estado y la ciudadanía identifican y deliberan conjuntamente acerca de problemas públicos y sus soluciones, con metodologías y herramientas que fomentan la creación de espacios de reflexión y diálogo colectivos, encaminados a la incorporación activa de la ciudadanía en el diseño y elaboración de las decisiones públicas” (Instructivo Presidencial N° 7, 6 de agosto, 2014). Las unidades de participación ciudadana en los distintos órganos del Estado, tienen como objetivo fortalecer la participación ciudadana en la gestión pública, garantizando que todos y todas tengamos el mismo derecho a influir en las decisiones que nos afectan sin ser objeto de ningún tipo de discriminación. Esto tomando en consideración las recomendaciones internacionales ligadas a los enfoques de paridad de género, consideraciones etáreas, la multiculturalidad, pueblos originarios y afrodescendientes, necesarios en una democracia moderna y que pretende ser fortalecida. Desde este año, la Dibam cuenta con una Unidad de Participación Ciudadana, con el cometido de los objetivos antes señalados.

El proceso de la Cuenta Pública Participativa forma parte de la Norma de Participación Ciudadana Dibam que se crea en el contexto de la Ley 20.500 sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública. Esta se enmarca como uno de los mecanismos que tienen las comunidades y la sociedad en general para participar y ser parte del control activo del trabajo de la gestión pública. La Cuenta Pública Participativa busca fortalecer el sentido de lo público, otorgar mayor legitimidad a las instituciones públicas y propiciar espacios de interlocución directa, control social, evaluación y generación de insumos para construir en conjunto frente a las necesidades y demandas de las chilenas y chilenos.

Es importante además poner de relieve que la presentación de la gestión de la Dibam no pudo haberse llevado a cabo sin el invaluable trabajo de cada trabajadora y trabajador de la Dibam y del Consejo de Monumentos Nacionales, funcionarios que desde Visviri a Puerto Williams y Rapa Nui, han volcado su trabajo y capacidades a la construcción de un patrimonio y cultura cada día más ricos y vivos.

Los invitamos a todos y todas a recorrer esta cuenta pública y ser partícipes del aporte que la Dibam hace a nuestro país, poniendo nuestras energías en pensar juntos en la función social que la apropiación del patrimonio y la cultura tienen para las comunidades y personas habitantes de nuestro territorio.

# ÍNDICE

Cuenta Pública

# 8

## PRESENTACIÓN

8 — Dibam: 85 años rescatando nuestro patrimonio

# 14

## MISIÓN Y COBERTURA

16 — Nuestra Misión

18 — Dibam A Nivel Nacional

20 — Dotación Dibam

# 22

## GESTIÓN INSTITUCIONAL Y PRESUPUESTO 2014

24 — Presupuesto Ejecutado 2014

28 — Actividades y Temas Transversales

— Asuntos Internacionales

— Participación Ciudadana

— Comunicaciones Dibam

— Memorias del siglo xx

— Imagen Institucional

— Coordinación de Políticas Digitales

56 — Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas

62 — Biblioteca Nacional

70 — Biblioteca de Santiago

76 — Archivo Nacional

84 — Museo Nacional de Historia Natural

92 — Museo Nacional de Bellas Artes

100 — Museo Histórico Nacional

108 — Subdirección Nacional de Museos

114 — Centro de Investigación Diego Barros Arana

120 — Departamento de Derechos Intelectuales

128 — Centro Nacional de Conservación y Restauración

136 — Consejo de Monumentos Nacionales

# PRESENTACIÓN

## DIBAM: tradición republicana al resguardo del patrimonio

Si bien la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) se crea el 18 de noviembre de 1929, tiene su origen en la creación de la Biblioteca Nacional en 1813, fundada bajo el imperativo de generar una identidad histórica, geográfica, natural y cultural común en el territorio de la nueva República. La tarea de llevar a cabo el proceso de “construcción de la nación” se volvía prioritaria, pues las instituciones políticas del Estado de Chile ya habían alcanzado estabilidad. Desde esta perspectiva, se podría afirmar que la Dibam es una institución bicentenaria que, luego de su creación, tutela a algunas de las primeras instituciones republicanas del país como, por ejemplo, los museos nacionales creados durante el siglo XIX y comienzos del siglo XX, además de la Biblioteca Nacional y otras entidades como el Archivo Nacional, fundado en 1925.

Su misión es unir, coordinar y otorgar una política en común. Además de definir tareas y planificar el desarrollo de las instituciones afines creadas para conservar las principales colecciones culturales, artísticas, científicas y bibliográficas del país.

La Dibam es un servicio público que posee personalidad jurídica y patrimonio propio y que se relaciona con el/la Presidente de la República a través del Ministerio de Educación. Su misión consiste en promover el conocimiento, la creación, recreación y apropiación permanente del patrimonio cultural y memoria colectiva del país, para contribuir a la construcción de identidades y al desarrollo de las personas y de la comunidad nacional y de su inserción internacional. Esto implica rescatar, conservar, investigar y difundir el patrimonio nacional, considerado en su más amplio sentido.

Luego de 85 años, la Dibam está desplegada en todo el territorio nacional, desde Visviri a Puerto Williams y ha diversificado y actualizado sus servicios, mejorando sustantivamente la calidad de su oferta cultural y educacional. De la Dibam dependen 26 museos, 7 bibliotecas regionales, 457 bibliotecas municipales en convenio, 4 archivos, 3 centros especializados y el Consejo de Monumentos Nacionales. Desde el punto de vista presupuestario, el presupuesto total de la Dibam para el año 2015 asciende a MM \$ 48.718, representando un crecimiento de 11,9% respecto del año anterior. Este presupuesto incluye, como programas a la Dibam en general, a Biblioredes y, por primera vez, al Consejo de Monumentos Nacionales, dotándolo de más relevancia y ordenando el presupuesto.

La cultura es la esencia de la convivencia social, por lo tanto, su rol es fundamental a la hora de ponerse al servicio de un proyecto de desarrollo que acabe con las profundas desigualdades, donde predominen la solidaridad, el bien común y la libertad. Las páginas siguientes



muestran las principales acciones desarrolladas para el cumplimiento del Programa de Gobierno. Se destacan tanto las iniciativas a cargo de la Dibam como el trabajo junto a otras entidades del Estado para el fortalecimiento y cumplimiento de los principales proyectos del Programa en general. Invitamos a todas y todos a ser parte de la transformación social, política y económica desde la óptica de que nuestra cultura y patrimonio son futuro, y ese lo soñamos todas y todos.

### Dibam aporta a la Reforma Educacional

Todas estas instituciones que dependen de la Dibam (archivos, bibliotecas y museos) desplegadas desde Visviri a Puerto Williams, son espacios de educación no formal que apoyan los procesos educativos de los chilenos y chilenas, levantando contenidos educativos, permitiendo el acceso al conocimiento y el patrimonio, así como fomentando la conformación y fortalecimiento de identidades y el rescate y valorización de diversas memorias.

En el contexto de una Reforma Educacional que garantice el derecho a una educación gratuita y de calidad, la Dibam se esfuerza cada día por ser un aporte a la calidad de la educación y al mejoramiento de la calidad de vida de los chilenos y chilenas. Además, al ser un servicio del Ministerio de Educación, la Dibam se ha puesto a disposición del Ministerio de Educación como un espacio de apoyo para la reforma a la educación, ofreciendo los contenidos, la agenda y la infraestructura de su red de bibliotecas, archivos y museos, para la realización de todo acto que el Ministerio y sus equipos consideren necesarios. Esto además de tener un convenio para apoyar en lo necesario la agenda de participación ciudadana del Mineduc, aunando fuerzas para convocar a la mayor cantidad de actores de la sociedad a participar de la Reforma Educacional.

### Acceso gratuito a todos los museos Dibam

En el ánimo de profundizar la inclusión y el acceso universal de los ciudadanos a la educación tanto formal como informal, la Dibam quiere seguir siendo el principal proveedor de servicios culturales y patrimoniales del país, asegurando el acceso universal de las personas y poniendo a disposición más y mejores espacios y contenidos. Desde el 1 marzo de 2015, como fue anunciado por la Presidenta, se liberará de cobro la entrada a estos espacios. Queremos que toda la ciudadanía se acerque a estos edificios con historia y puedan conocer las colecciones que nos hablan de las especies de naturaleza, de la ciencia y de los descubrimientos humanos, pero también de nuestra identidad y nuestra memoria. Queremos que todos los chilenos y chilenas accedan a estos bienes culturales y patrimoniales que son de todo el país. Los museos son fuente de conocimiento y educación cívica, en ese sentido, es importante que la gente los conozca y los visite. Creemos que esta medida va a fomentar que las familias se acerquen a los museos a gozar del patrimonio como un panorama alternativo que sea realmente educativo y formador.

Con respecto al ámbito presupuestario, los ingresos al museo por taquilla ingresan a una cuenta central de la Dibam y no se destinan necesariamente a los propios museos recaudadores. El ingreso por cobro de entradas a los museos es de alrededor de MM \$ 148.000 al año (considerando los tres museos nacionales y los 23 museos regionales y especializados), siendo aproximadamente solo un tercio de los ingresos propios de la Dibam que provienen del cobro de entradas, y equivalen a solo un 0,4% del gasto total anual de la Dibam.

## Proyecto de Ley de Ministerio de Cultura y Patrimonio

Los chilenos y chilenas ven la cultura como un factor fundamental de su desarrollo tanto individual como social. Hay entonces, cada vez más demanda de la acción del Estado por parte de las comunidades culturales. Profundizar y fortalecer un país pluralista, tolerante, de personas libres y capaces de terminar las desigualdades y discriminaciones y donde se viva la diversidad cultural, las relaciones pluriculturales y el cultivo de la memoria, son desafíos que motivan el trabajo de la Dibam.

En esa línea, el programa de gobierno estipula que “La cultura es parte del alma de un país, y requiere ser apoyada y tratada como se merece para promoverla, fomentar su desarrollo, y por sobre todo, aumentar el acceso de todos los chilenos y chilenas a las actividades artísticas” (50 compromisos). Con respecto a lo anterior, se generó un convenio entre la Dibam y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) para el cumplimiento de las tareas del programa de gobierno de Michelle Bachelet que, si bien fueron encomendadas al CNCA, corresponden a las competencias de la Dibam. Dentro de ese trabajo conjunto se encuentra el proyecto de ley que crea el Ministerio de Cultura y Patrimonio, anunciado en el documento de las primeras 50 medidas del gobierno actual.

Una nueva institucionalidad abre la posibilidad de abordar las políticas culturales y patrimoniales en su totalidad y con la importancia que revisten para Chile. Como Dibam, estamos trabajando para contar con una institucionalidad fortalecida en el ámbito del patrimonio, para poder cumplir con nuestra misión de promover el conocimiento, la creación, la recreación y la apropiación del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país. Nos interesa posicionar la importancia que tienen las bibliotecas desde el punto de vista patrimonial y cómo deben vincularse con el fomento lector. Buscamos además poner de relieve las temáticas de comunidad, identidad y memoria, intrínsecamente ligadas al patrimonio. Se ha trabajado además, en una mesa gremios del CNCA, Dibam y CMN, la cual ha trabajado en torno a la nueva institucionalidad antes mencionada y las condiciones laborales de trabajadoras y trabajadores.

## Ratificación de la Convención Unesco de 1970 sobre Tráfico Ilícito de Bienes Culturales (TIBP)

Como Dibam, hicimos el seguimiento del proceso de ratificación definitiva de la Convención Unesco de 1970 sobre tráfico ilícito de bienes culturales. Esta fue ratificada el pasado 30 de septiembre por la Presidenta de la República, tal como lo estipulaba su programa de gobierno: “Ratificaremos y aplicaremos las Convenciones de la Unesco, sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales”. En cuanto a la aplicación de la Convención, fuimos participantes activos del comité organizador del taller de implementación de la misma en Santiago. En particular, aportamos en torno al ámbito normativo y de la restitución y retorno de bienes patrimoniales. En la misma línea, hemos elaborado un estudio del diagnóstico y del plan de trabajo 2015-2020, así como de las Directrices Internacionales sobre las Respuestas de Prevención del Delito y Justicia Penal al Tráfico de Bienes Culturales y Otros Delitos Conexos de la UNODC y de las Directrices Operacionales para la puesta en práctica de la Convención 1970.

## Política Nacional de Museos

El programa de gobierno 2014-2018 estipula que se pondrá en marcha una “nueva política nacional de museos, que les permita financiarse y mejorar su gestión y contenidos que

ofrecen a la ciudadanía” (Programa Michelle Bachelet). Para cumplir este cometido, se han identificado tres objetivos principales: permitir el otorgamiento de presupuesto requerido en el ámbito de los museos, regular las acciones en torno a las colecciones que estos poseen y establecer las condiciones básicas para la apertura de museos.

Hoy, los museos no solo cumplen con las funciones básicas de investigar, conservar y exhibir el patrimonio, sino que se han transformado en agentes esenciales para la sociedad, en depositarios de memoria, en forjadores de identidad y en polos de construcción de una ciudadanía responsable. Para que nuestros museos sean capaces de promover transformaciones socioculturales como las que nuestro país requiere y se fortalezcan como espacio de conocimiento y como focos de inclusión entre la comunidad local y mundial, necesitamos implementar una política nacional para nuestros museos.

Como Dibam, queremos poder garantizar que todos los museos de Chile presten servicios de calidad y accesibilidad para todas las personas, velando por la protección, conservación y disfrute del patrimonio cultural que resguarda. Para eso, estamos trabajando activamente en un plan de trabajo que contempla la participación de diferentes actores vinculados al ámbito de los museos y la elaboración y presentación de un documento final de Política Nacional de Museos para ser validado por parte del gobierno y, en el caso de ser necesario, para ser ingresado a discusión parlamentaria para trámite legislativo.

### Construcción de nuevas Bibliotecas Regionales en Magallanes, Coquimbo y Los Lagos

El programa de gobierno estipula que se crearán “bibliotecas regionales en aquellas regiones en que no existen y fortaleceremos la red de bibliotecas públicas escolares, preescolares y de la educación superior como también de sus colecciones con una presencia destacada de la producción local”. Se ha trabajado de acuerdo a lo anunciado en el discurso del 21 de mayo, en donde se dijo que se crearán “bibliotecas regionales en todas aquellas regiones que aún no las tienen, entre ellas la nueva Biblioteca y Archivo Regional de Magallanes en la ex Cárcel de Punta Arenas; la biblioteca regional de Los Lagos; y la de Coquimbo, junto a la casa de Gabriela Mistral en La Serena”. En esa línea, la Biblioteca y Archivo Regional de Magallanes ya cuenta con un anteproyecto definido durante diciembre del presente año. Su diseño definitivo se elaborará durante el próximo año, estando terminado para marzo del 2016. Se estima el inicio de obras para junio del 2017, con un costo aproximado de MM \$ 7.472. En el caso de Coquimbo, la biblioteca ya cuenta con el diseño terminado y se encuentra en revisión del Ministerio de Obras Públicas. Se estima el inicio de obras para julio 2015, con un costo total estimado de MM \$ 6.693 (gasto aproximado para 2015 de MM \$ 2.068). Por otro lado, para la biblioteca de Los Lagos se tiene un terreno transferido a Dibam, además de la presentación ingresada al Ministerio de Desarrollo Social para obtener RS (Rentable Socialmente) de diseño del proyecto.

### Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas en Convenio con Dibam

Las iniciativas recién expuestas se suman a las seis Bibliotecas Regionales existentes en las regiones de Antofagasta, Atacama, Metropolitana, Valparaíso, Los Lagos y Aysén, las cuales se han potenciado, con nuevas adquisiciones, conectividad digital gratuita y en las cuales se han instalado puntos de acceso a la Biblioteca Nacional Digital, como una forma de acercar

y garantizar el acceso al patrimonio por parte de las propias comunidades regionales. Durante el 2015, se planea ejecutar una ampliación de la Biblioteca Regional de Atacama, con su correspondiente habilitación y equipamiento (MM \$ 551), y la habilitación de terrazas para sala de lectura y exposiciones en la Biblioteca Regional de Santiago (MM \$ 305). Para el 2015, hay un presupuesto de MM \$ 560 que se destinará para el mejoramiento de infraestructura, equipamiento y colecciones de bibliotecas públicas en convenio, además de capacitación de su personal.

## Mejoramiento Integral de Archivos Regionales

Archivo Regional de Tarapacá: Terreno transferido a Dibam. Diseño terminado y obtención de RS (Rentable Socialmente) para obras estimado para marzo 2015. Se espera iniciar las obras en septiembre 2015.

Archivo y Biblioteca Regional de Magallanes: Ya se cuenta con un anteproyecto definido durante diciembre del presente año. Su diseño definitivo se elaborará durante el próximo año, estando terminado para marzo del 2016. Se estima el inicio de obras para junio del 2017.

## Biblioteca Pública Digital

El Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas Chilenas ha seguido su trabajo en torno a la “Biblioteca Pública Digital”, única en Chile. Consiste en la disposición de catálogos en línea a través de una plataforma digital que permite el préstamo y devolución de colecciones digitales con derechos de autor vigentes. Hoy, el Estado asume el pago de derecho de autor, y pone a disposición de todos los chilenos, incluidos los que viven en el extranjero y los extranjeros residentes en Chile, esta experiencia única a nivel latinoamericano. Incluye textos clásicos y contemporáneos de la literatura universal y nacional, así como libros de diferentes materias de conocimiento. Además, ya hay conectividad digital gratuita en las bibliotecas de Antofagasta, Calama, Valparaíso y Aysén y Los Lagos, que facilitan el acceso a esta herramienta.

## Mejoramiento Integral de Museos Estatales y nueva sede para Dibam y Consejo de Monumentos Nacionales

Se han llevado a cabo y se proyectan distintos tipos de mejoramiento a los museos estatales que dependen de Dibam. El Museo de Historia Natural de Valparaíso cuenta ya con una nueva museografía inaugurada. Por otro lado, el Museo Histórico Nacional, mejorará sus colecciones (MM \$ 216) y tendrá el diseño de su nuevo edificio anexo durante el 2015. El inicio de obras estimado es para enero 2016 (costo total estimado de MM \$ 11.310). También durante el 2015 se conservará el Edificio Museo Nacional de Historia Natural (MM \$105), se actualizará la museografía del Museo de la Educación (MM \$ 250) y se trabajará en una nueva museografía para el Museo Arqueológico de La Serena (MM \$ 181). Ya se encuentran terminados los diseños para el Museo Regional de Atacama y el Museo O’Higiniano y de Bellas Artes de Talca. Se estima el inicio de ambas obras para el primer semestre del 2015 (gasto aproximado, para el 2015, de MM \$ 600 y MM \$ 350, respectivamente). Muchísimo más al sur, se inician las obras del Museo Regional de Aysén en febrero del 2015 (costo total de MM \$ 6.294) y se finalizan en enero las obras del Museo de Sitio Castillo de Niebla (inversión MM \$ 3.000).

## I. PRESENTACIÓN

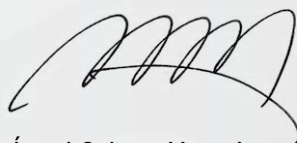
Con respecto a la nueva sede de Dibam y CMN que se busca desarrollar en el Palacio Pereira, ya se encuentran definidos el proyecto y el presupuesto oficial definido. La tramitación del *RS* (Rentable Socialmente) ante el Ministerio de Desarrollo Social (*MDS*) para la ejecución de las obras se encuentra en proceso y el Ministerio de Obras Públicas *MOP* incluyó en su proyecto de presupuesto 2015 los recursos necesarios para iniciar la ejecución de estas obras. Tiene contemplado además, considerar el financiamiento restante en su presupuesto de los años siguientes. El inicio de obras está estimado para septiembre del 2015.

### Participación Ciudadana

La participación ciudadana es un aspecto constitutivo de la cultura, es la valoración de los principios que regulan nuestra convivencia. Trabajar en torno a la cultura es trabajar en torno a la participación y la promoción de una ciudadanía activa que viva en torno a valores como la libertad, el respeto a las diferencias y los derechos humanos. La cultura es parte de la relación que tienen las comunidades con su territorio y con las personas, es su identidad y memoria. Fortalecer la participación es entonces una misión relevante en cuanto fortalece la generación de contenidos, de preguntas, la construcción de identidades y el encuentro de los ciudadanos.

Durante el 2014 se creó la Unidad de Participación Ciudadana, que busca trabajar en torno a la revisión y perfeccionamiento de los mecanismos de participación ciudadana existentes, la integración transversal del enfoque de la participación ciudadana en la Dibam, el fortalecimiento e institucionalización de la participación política y ciudadana en la gestión pública, garantizando el derecho de todos a incidir, y la promoción de que la participación se lleve adelante con un enfoque de derechos y sin discriminación.

13



**Ángel Cabeza Monteiro**

Director de Bibliotecas, Archivos y Museos

Vicepresidente Ejecutivo del Consejo de Monumentos Nacionales



# I. Misión y Cobertura

# NUESTRA MISIÓN

Promover el conocimiento, la creación, la recreación y la apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país, para contribuir a la construcción de identidades y al desarrollo de las personas y de la comunidad nacional y de su inserción internacional.

Esto implica rescatar, conservar, investigar y difundir el patrimonio nacional, considerado en su más amplio sentido.

16



De la Dibam dependen 7 bibliotecas regionales. La Biblioteca Santiago Severín de Valparaíso es la primera biblioteca pública del país, creada el 27 de febrero de 1873 y es un espacio para la comunidad, la cultura y el patrimonio.



El Archivo Nacional debe asegurar la conservación, preservación y organización del patrimonio documental, tanto público como privado, del país y ponerlo al servicio de la comunidad, garantizando el acceso a la información pública.



### Objetivos estratégicos

- Mejorar y ampliar los servicios culturales y patrimoniales que otorga la Dibam a lo largo de todo el país.
- Mejorar y ampliar espacios culturales y patrimoniales de la institución, para ser puestos a disposición de la ciudadanía como áreas de reflexión, encuentro de la comunidad, información, esparcimiento y educación.
- Incrementar la documentación, el estudio y el grado de conservación y restauración de los bienes patrimoniales que posee la institución (inmuebles y colecciones), para proteger este patrimonio cultural contra el deterioro, con el propósito fundamental de ponerlas en forma adecuada al servicio de la ciudadanía.
- Contribuir a los procesos de transparencia del Estado, catalogando y archivando la documentación que éste genera, para que sea entregada en forma oportuna y completa a la ciudadanía que la requiera.
- Modernizar la gestión de la Dibam para apoyar la realización de una adecuada planificación estratégica y consolidar la institucionalidad.



El Museo de Arte y Artesanía de Linares nace en 1962. La Dibam, buscando el desarrollo y crecimiento de los 26 museos estatales, logró restaurarlo, ampliarlo y desarrollar una nueva museografía.



El Centro Nacional de Conservación y Restauración ha consolidado su trabajo en arqueología, monumentos, papel y libros, pintura, documentación visual e imagenología, análisis y geoinformación del patrimonio.

# DIBAM A NIVEL NACIONAL

	BIBLIOTECAS DIBAM	BIBLIOTECAS EN CONVENIO	ARCHIVOS
Arica y Parinacota		7	
Tarapacá		11	1
Antofagasta	1	13	
Atacama	1	11	
Coquimbo	1	21	
Valparaíso	1	46	
Metropolitana	2	64	2
O'Higgins		41	
Maule	1	33	
Bío Bío		60	
Araucanía		57	1
Los Ríos		14	1
Los Lagos	1	31	
Aysén	1	20	
Magallanes	1	14	1
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>443</b>	<b>6</b>

I. MISIÓN Y COBERTURA

Monumentos Nacionales Declarados Por Decreto

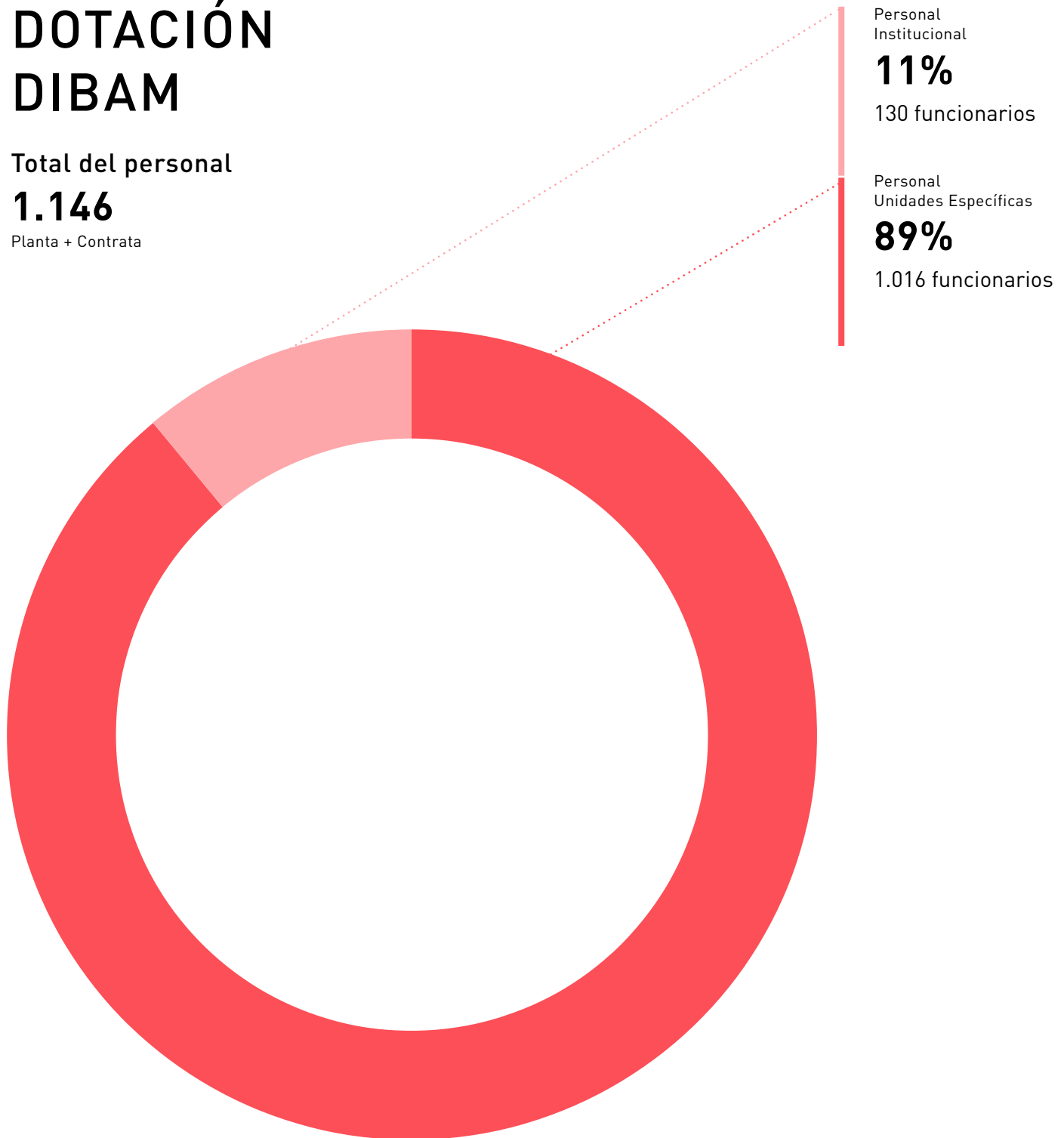
MUSEOS	CENTROS ESPECIALIZADOS	MONUMENTOS HISTÓRICOS	ZONAS TÍPICAS	SANTUARIOS DE LA NATURALEZA
		34	1	1
		66	4	3
1		73	9	1
1		39	1	1
4		49	5	1
2		140	21	12
7	3	374	39	9
1		59	11	1
3		43	8	5
2		72	4	3
1		98		
1		34	5	1
1		58	11	3
1		18	1	2
2		58	3	
27	3	1215	123	43

# DOTACIÓN DIBAM

Total del personal

**1.146**

Planta + Contrata



Personal  
Institucional

**11%**

130 funcionarios

Personal  
Unidades Específicas

**89%**

1.016 funcionarios

- 9** Gabinete
- 6** Departamento Jurídico
- 14** Coordinación de Política Digital
- 3** Auditoría
- 2** Imagen Institucional
- 8** Comunicaciones
- 35** Subdirección de Administración y Finanzas
- 53** Subdirección de Planificación y Presupuesto

## **553** Bibliotecas

- 167** Biblioteca Nacional
- 32** Subdirección de Bibliotecas Públicas
- 93** Coord. de Bibliotecas Públicas
- 55** Bibliometro
- 138** Bibliotecas Regionales
- 16** Bibliotecas en convenios
- 52** Biblioredes

## **79** Archivos

- 70** Subdirección de Archivos Nacionales
- 9** Archivos Regionales

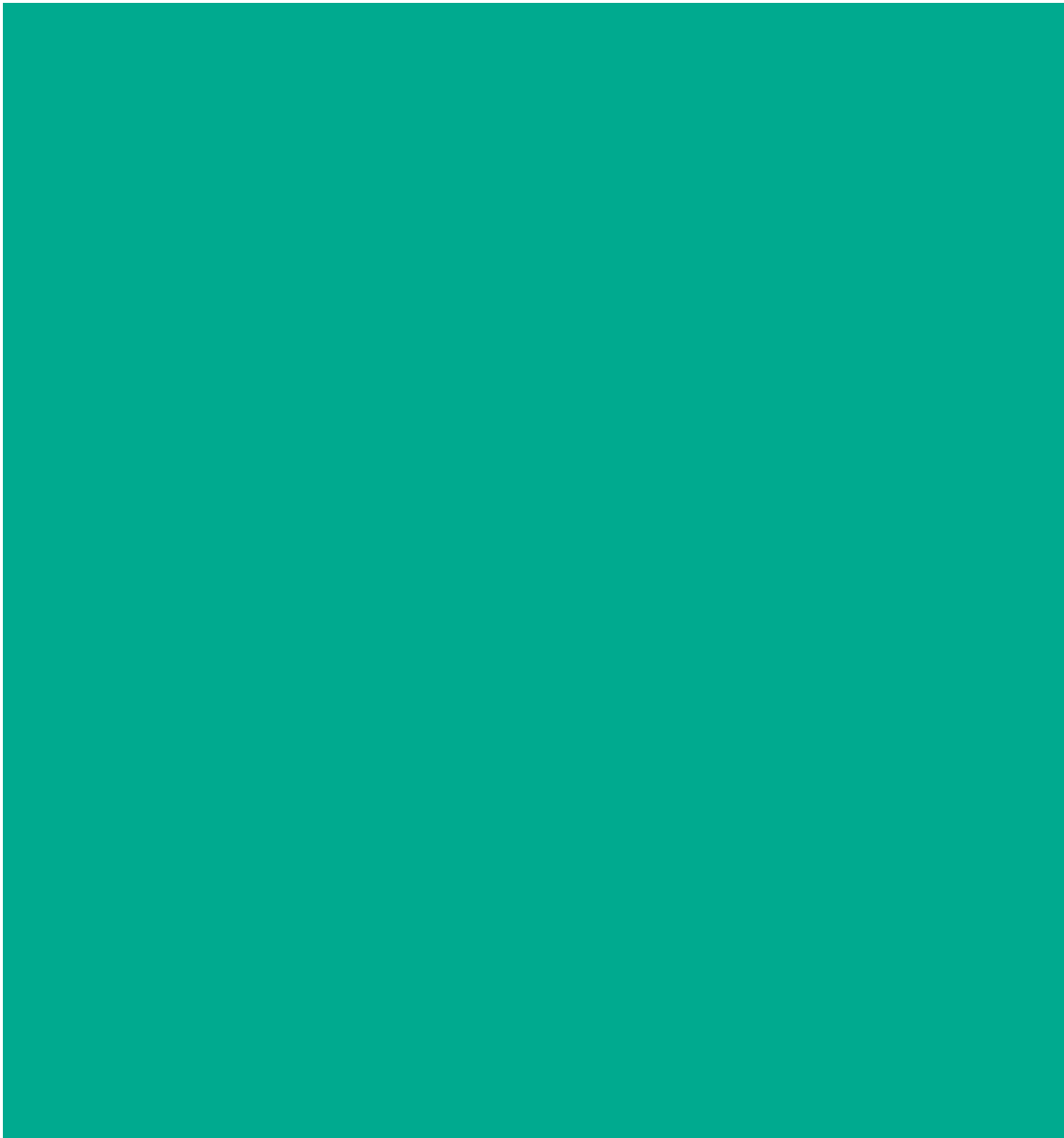
## **316** Museos

- 30** MHN
- 36** MNBA
- 66** MNHN
- 36** Subdirección Nacional de Museos
- 148** Museos Regionales

## **41** Centros Especializados

- 24** CNCR
- 6** CIBA
- 11** DDI

## **41** Consejo de Monumentos Nacionales



# II. Gestión Institucional y Presupuesto 2014

# PRESUPUESTO EJECUTADO 2014

## Total Dibam

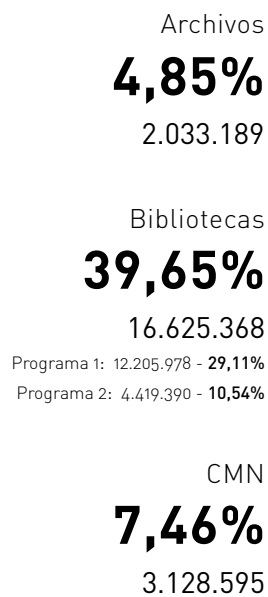
**M\$ 41.929.235**

Programa 1 + Programa 2

37.509.845 Programa 1

4.419.390 Programa 2

24





## II. GESTIÓN INSTITUCIONAL Y PRESUPUESTO



Museos

**21,04%**

8.822.612

Centros  
Especializados

**3,41%**

1.430.009

CNCR: 868.868 - **2,07%**

CIBA: 302.747 - **0,72%**

DDI: 258.394 - **0,62%**

Transferencias  
a privados

**5,71%**

2.393.774

Transferencias  
a capital

**1,18%**

494.400

Unidades de  
apoyo a la gestión

**16,70%**

7.001.288

Gabinete, Depto Jurídico, Auditoría Interna: 1.633.807 - **3,90%**

Subdirec. de Planificación y Presupuesto: 2.349.051 - **5,60%**

Subirec. de Administración y Finanzas: 1.112.400 - **2,65%**

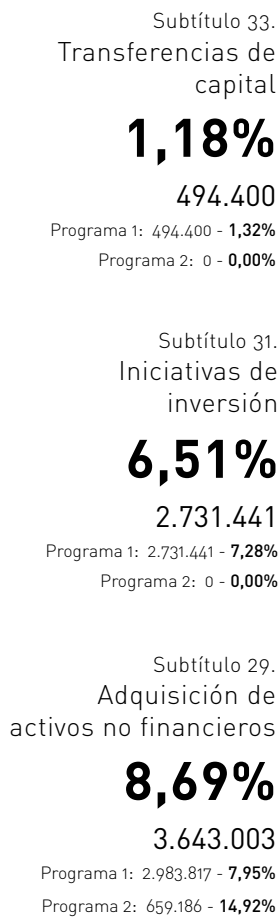
Departamento de Comunicaciones: 693.504 - **1,65%**

Coordinación de Política Digital: 1.212.526 - **2,89%**

# PRESUPUESTO EJECUTADO 2014

## Por Subtítulo

26



## II. GESTIÓN INSTITUCIONAL Y PRESUPUESTO

Subtítulo 23 / PRESTACIONES DE SEGURIDAD SOCIAL / 0,37 % / M\$ 154.500 (Programa 1, M\$ 154.500, 0,41% + Programa 2, M\$ 0, 0,00%)

Subtítulo 25 / INTEGROS AL FISCO / 0,05 % / M\$ 21.591 (Programa 1, M\$ 20.473, 0,05% + Programa 2, M\$ 1.118, 0,03%)

Subtítulo 34 / SERVICIO DE LA DEUDA / 0,005 % / M\$ 2.000 (Programa 1, M\$ 1.000, 0,003% + Programa 2, M\$ 1.000, 0,023%)

Subtítulo 35 / SALDO FINAL DE CAJA / 0,005 % / M\$ 2.000 (Programa 1, M\$ 1.000, 0,003% + Programa 2, M\$ 1.000, 0,02%)

Subtítulo 21.  
Gastos en personal

**42,02%**

17.620.158

Programa 1: 16.690.232 - **44,50%**

Programa 2: 929.926 - **21,04%**

Subtítulo 22.  
Bienes y servicios  
de consumo

**18,28%**

7.666.412

Programa 1: 4.839.252 - **12,90%**

Programa 2: 2.827.160 - **63,97%**

Subtítulo 24.  
Transferencias  
corrientes

**22,88%**

9.593.730

Programa 1: 9.593.730 - **25,58%**

Programa 2: 0 - **0,00%**

# ACTIVIDADES Y TEMAS TRANSVERSALES

28

## ASUNTOS INTERNACIONALES

### LOGROS

Nuestra tarea es proteger y poner en valor del patrimonio cultural, trabajando en colaboración con organismos nacionales e internacionales. El trabajo de la unidad se divide en cuatro líneas de acción. La gestión administrativa en estrecha relación con el Ministerio de Educación para actividades internacionales; establecer y fortalecer contactos dentro y fuera de la Dibam relacionando a especialistas y potenciando actividades con otros países; el trabajo conjunto con Cancillería; y el apoyo a actividades relacionadas con la Unesco.

### Gestión administrativa

Comisiones de servicio: A principios de año, a petición de la Oficina de Relaciones Internacionales del Mineduc (ORI), se realiza un levantamiento de información sobre las comisiones de servicio de las distintas unidades para este año, especificando las fuentes de financiamiento de viáticos. A partir de esta gestión se elabora la malla de viajes, que permite planificar y controlar las salidas de funcionarios al extranjero durante el año a diversas actividades de representación, así como su financiamiento. Junto con Dafne Molina, se participó en una actividad de formación para explicar tanto el procedimiento de las comisiones de servicio, así como el de las solicitudes de expertos. Se brinda apoyo para recabar y revisar los informes de comisiones de servicio, que deben remitirse obligatoriamente a la ORI (oficina de RRII del Mineduc). Este año se habrán tramitado más de 100 comisiones de servicio.

Solicitudes de expertos: Con el apoyo de la ORI para el pago de pasajes y seguros, y después de realizar un levantamiento de información similar al de las comisiones de servicio a principios de año, hemos podido contar con la participación de los siguientes expertos y expertas internacionales. El artista multimedial alemán Michael Saup realizó el montaje y presentación de su obra “Bienvenidos a la atmósfera” en el Museo Nacional de Bellas Artes, un proyecto de investigación en curso sobre lo que él mismo llama la “Arqueología del Futuro”. El expositor español Luis Díaz González-Viana, investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), y reconocido experto en la investigación de la cultura popular y la literatura oral participó en el XVI Seminario sobre Patrimonio Cultural titulado “Del cordel a las redes sociales”. La destacada participación de la escritora nicaragüense Gioconda Belli en el Encuentro Letras en Género “Héroes, princesas y maricas. Discursos y figuras hegemónicas en la literatura” de la Biblioteca de Santiago. El experto en Museología de la Universidad de Zaragoza, Jesús Pedro Lorente, participó en las “XII Jornadas Museológicas Chilenas. Colecciones + Museos + Ciudad.” en Valparaíso. Se contó con la participación del reconocido historiador Enzo Traverso en el “Seminario internacional sobre el Centenario de la Primera Guerra Mundial” que cierra un año de actividades en torno a este evento, en una conferencia en la Biblioteca Nacional sobre “Memoria e Historia” y en el seminario sobre el centenario de la guerra en el Museo Nacional de Bellas Artes. La experta mexicana en conservación y patrimonio cultural, Carolina Castellanos, participó en el “Seminario Taller *Umanga Haka Tika Mana 'U*, Por un Plan Maestro para el Sitio Patrimonial Rapa Nui”, inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco desde 1995.

Afiliaciones internacionales: Se recabó información tanto en la Dirección Jurídica del Mineduc, como en las entidades Dibam para regularizar la situación de pago y renovaciones de cuotas a organismos internacionales, en virtud de la Ley de Presupuestos.

### Intercambios y actividades culturales internacionales

Participación en diversas actividades, tales como la 6ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura organizada por el Consejo de la Cultura y de las Artes (CNCA) y por IFACCA (Federación Internacional de Consejos de las Artes y Agencias Culturales), el Seminario Taller Internacional “Género en la Reforma Educacional Chilena”, para generar contactos y mejorar el manejo de contenidos pertinentes para la unidad.

Apoyo logístico a la exposición internacional José Gil de Castro, que se inauguró en el Museo de Arte de Lima el 21 de octubre de 2014. Artista americanista, fundador de la pintura republicana en Argentina, Chile y Perú.

Reuniones y visitas tanto a dependencias Dibam, como con entidades externas para potenciar intercambios y sacarles partido a las ofertas de cooperación, por ejemplo con embajadas (Alemania, Francia, Bélgica, China, entre otras), con centros culturales (Goethe Institut, Instituto Chileno-Francés). También hemos apoyado a unidades Dibam al recibir visitas ilustres, como en el Sr. Martín Eichtinger, director de la Sección Cultural del Ministerio Federal de Asuntos Europeos e Internacionales de Austria. Asimismo se destaca la visita del Sr. Francis Gurry director general de la OMPI (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual), recibido por el jefe del Departamento de Derechos Intelectuales el Sr. Claudio Ossa Rojas.

Este año se logró participar y apoyar un conjunto de actividades en torno a la conmemoración del Centenario del fin de la 1ª Guerra Mundial. A través de charlas en la Biblioteca Nacional y en el Museo Nacional de Bellas Artes, se busca reflexionar tanto sobre las causas como

las consecuencias de esta gran guerra que marcó la historia contemporánea, así como sus repercusiones en nuestro continente y nuestro país. Este proyecto fue posible gracias a la coordinación realizada por Patricio Arriagada del Instituto de Historia de la PUC, y cuenta con la participación de varios expertos internacionales gracias al apoyo de embajadas e institutos culturales. Participa también el Consejo de Monumentos Nacionales.

## Ministerio de Relaciones Exteriores

1. A petición de la Dirección de Asuntos Culturales (DIRAC) junto con el departamento jurídico colaboramos para la revisión técnica de acuerdos, convenios y otros documentos para la cooperación cultural bilateral. Levantamiento de información para el aprovechamiento de becas y actividades en el exterior. Elaboración de documento resumiendo los instrumentos de cooperación cultural internacional, multilaterales y bilaterales, suscritos por Chile. Apoyo para, a través de esta dirección, solicitar el uso de la valija diplomática cuando ha sido necesario.
2. Asistencia a la presentación de la cuenta pública de la Agencia de Cooperación Internacional (AGCI) y a la exposición sobre el Fondo Chile-México para contar con información sobre cooperación internacional disponible para acciones culturales. Participación técnica en teleconferencia con autoridades culturales de Chile, Colombia, México y Perú para preparar la XXVI Reunión del Grupo de Alto Nivel (GAN) de la Alianza del Pacífico.
3. Participación en reunión del Comité Nacional Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (CITES), citada por la Dirección de Medio Ambiente y Asuntos Marítimos (DIMAR) y organizada por un programa de asistencia técnica del Depto. del Interior de EE.UU. en el marco de la presentación de una campaña de sensibilización pública. Posterior informe al Museo Nacional de Historia Natural.
4. Revisión de textos y envío a la Dirección Nacional de Fronteras y Límites del Estado (DIFROL) para obtener la autorización antes de publicar en línea textos e imágenes que contengan referencias a los límites internacionales y fronteras del territorio nacional.
5. A través de la Dirección de Política Multilateral (DIMULTI) hemos recibido y recabado información, sobre todo en temas relacionados con la Unesco.

## UNESCO

1. Apoyo permanente a las actividades y acciones destinadas a combatir el Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales (TIBP). Seguimiento del proceso de ratificación definitiva de la Convención Unesco de 1970, el cual culmina en septiembre de 2014. Participación activa en el comité organizador del taller de implementación de esta convención en Santiago (en particular en el ámbito normativo y de la restitución y retorno de bienes patrimoniales) y del taller binacional en Arica. Postulación a un proyecto patrimonial para conseguir fondos específicos para los proyectos de la Mesa de Lucha contra el TIBP. Participación en un taller virtual sobre este tema impartido por la profesora Cecilia Bákula y la Fundación ILAM (Instituto Latinoamericano de Museos). Estudio del diagnóstico y del plan de trabajo 2015-2020, así como de las Directrices Internacionales sobre las Respuestas de Prevención del Delito y Justicia Penal al Tráfico de Bienes Culturales y Otros Delitos Conexos de la UNODC y de las Directrices Opera-

cionales para la puesta en práctica de la Convención 1970. Levantamiento y estudio de información relativa a temas de restitución y retorno de bienes culturales. Apoyo para la participación de nuestra institución en la reunión del Comité Subsidiario de la Convención contra el tráfico ilícito de bienes culturales en la sede de la Unesco y en un taller de buenas prácticas en Lima.

2. Coordinación de la Mesa 6 con el Consejo de la Cultura y de las Artes. En el marco de esta Mesa de trabajo se ha planteado temáticas comunes en torno a la Convención Unesco de 1970, así como en torno a la Convención de Patrimonio Mundial de 1972. Se ha elaborado un informe con propuestas presentadas al director de la Dibam y a la ministra de Cultura en el marco de un convenio firmado entre ambas instituciones para la generación del proyecto de ley que crea el Ministerio de la Cultura y para dar cumplimiento al programa de gobierno 2014-2018.
3. El Comité Nacional Memoria del Mundo, programa Unesco busca crear mayor conciencia sobre la importancia del patrimonio documental mundial, facilitar su preservación y acceso. Con el apoyo de la Comisión Nacional Chilena de Cooperación con la Unesco, se prepara una publicación que con varios artículos aborda la importancia de preservar nuestro patrimonio documental. Se postuló a un proyecto patrimonial para conseguir fondos específicos para las acciones del Comité.
4. Gestión para la participación de Paula Palacios representando a nuestra institución en un coloquio sobre Cultura y Género organizado por la Unesco en Buenos Aires para países del Cono Sur. Apoyo para facilitar nuestra participación en la delegación chilena en la 9ª sesión del Comité Intergubernamental para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, reunión en la cual los bailes chinos del Norte Chico y la zona central fueron nombrados como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco. Primera inscripción de nuestro país en esta Lista Representativa.

### Hitos 2014

- El 9 de junio, para celebrar el Día Internacional de los Archivos el Comité MOW realiza un Coloquio sobre la “Preservación del Patrimonio Documental: Importancia, Oportunidades y Riesgos” en el Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos, sobre los archivos inscritos en la Memoria del Mundo, concluyendo con la presentación de piezas rescatadas por la Cineteca Nacional.
- El 30 de septiembre de 2014 se publica en el Diario Oficial la promulgación de la Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícita de bienes culturales de la Unesco.
- En el marco de la visita de Luis Grau, presidente del Comité Escudo Azul de España, se organiza una reunión en octubre de 2014, en el Museo Marítimo de Valparaíso. Cuenta con la participación de consejeros del CMN, de la presidenta del Comité Escudo Azul de Chile, Carolina Ossa, de representantes del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) y de otras entidades Dibam. Esta instancia permite intercambiar experiencias en torno a la prevención y la gestión de riesgo en sitios patrimoniales, así como el registro de bienes culturales.

- A mediados de diciembre de 2014 tiene lugar la segunda reunión de Administradores de Sitios de Patrimonio Mundial organizada por el CMN, en Santiago y en el Campamento Sewell, permitiendo el intercambio de experiencias de los diversos actores implicados, y la reflexión sobre el financiamiento, la institucionalidad y las proyecciones a futuro. Actividad que concluye con el acto de entrega del Plan Maestro y Planes de Manejo del Qhapaq Ñan.

## COMPROMISOS Y DESAFÍOS 2015-2016

Especial atención tendrán aquellas iniciativas que aborden el enfoque de género, la interacción entre rescate de la Memoria e Historia, la promoción de los derechos culturales como parte integral de los Derechos Humanos, así como de la participación de las comunidades en la recuperación y valoración del patrimonio.

### Gestión administrativa

Se seguirá impulsando tanto la participación de funcionarios Dibam en instancias internacionales (reuniones, seminarios, talleres), como la de expertos extranjeros en actividades Dibam, asegurando el intercambio y la apertura necesarios para el desarrollo de relaciones internacionales en el ámbito de la cultura.

El intercambio permanente con la ORI permitirá seguir optimizando el proceso de gestión de las comisiones de servicio. Se podría complementar el esfuerzo realizado incluyendo en la intranet el banner de “Comisión de Servicios” en la página de RRHH, con alguna acción pedagógica explicando el porqué de los plazos requeridos y la necesidad de remitir los informes rápida y sistemáticamente.

### Intercambios y actividades culturales internacionales

En 2015 se desarrollarán charlas interdisciplinarias sobre pensamiento contemporáneo. A partir del cambio de paradigma de la segunda mitad del siglo XX, se reflexionará sobre la actualidad de cada disciplina, los desafíos hacia adelante y el rol de los intelectuales. El ciclo terminará con un seminario sobre Memoria integrando a instituciones relacionadas.

Se cumplen 70 años del Premio Nobel de Gabriela Mistral, cuyo legado tanto literario como intelectual sigue siendo de gran actualidad, abarcando temas como la educación, los derechos de la mujer y de los niños, nuestra identidad mestiza.

Recibiremos la visita del Sr. Hermann Parzinger, presidente de la Fundación del Patrimonio Cultural Prusiano, institución que representa el mayor empleador del sector cultural en Alemania.

### Ministerio de Relaciones Exteriores

Seguiremos trabajando estrechamente con Cancillería, teniendo como objetivo el desarrollar nuestras relaciones culturales internacionales, así como facilitar actividades que se desarrollen fuera de nuestras fronteras, o en Chile con la concurrencia de otros países y de sus comunidades residentes.

Se apoyará a instituciones Dibam facilitando el acceso a la información disponible en relación a la cooperación cultural regional e internacional.



### Unesco

Sostener el trabajo y actividades del Comité MOW, evaluando la posibilidad de postular nuevos acervos al programa. Con el apoyo de la Comisión Nacional Chilena de Cooperación con la Unesco, se prepara una publicación que con varios artículos aborda la importancia de preservar nuestro patrimonio documental.

Apoyar la participación de nuestra institución en la Reunión Intergubernamental de Expertos para examinar el proyecto de Recomendación sobre la protección y promoción de los museos y colecciones durante el primer semestre de 2015.

Participación en actividades relacionadas con la implementación de la Convención Unesco contra el tráfico ilícito de bienes culturales, tanto en el ámbito operativo, normativo, como de educación y difusión. Apoyo al CMN en actividades relacionadas con Patrimonio Mundial, así como con Patrimonio Cultural Subacuático.

Favorecer la aplicación de la Convención de La Haya de 1954, y en general a la prevención de riesgo del patrimonio ante catástrofes naturales o provocadas por el hombre.

Unesco realiza un llamado para abordar de manera integrada sus Convenciones, por tanto se favorecen las iniciativas que pongan en valor el Patrimonio Inmaterial y la promoción de la diversidad de expresiones culturales como factores del desarrollo integral de las comunidades.

## PARTICIPACIÓN CIUDADANA

### Creación de la Unidad de Participación Ciudadana en Dibam

El programa de gobierno considera un conjunto de compromisos en materia de fortalecimiento de la sociedad civil y la participación ciudadana.

La Unidad de Participación Ciudadana tiene como objetivo fortalecer la participación ciudadana en la gestión pública, garantizando que todos y todas tengamos el mismo derecho a influir en las decisiones que nos afectan sin ser objeto de ningún tipo de discriminación.

La Unidad de Participación Ciudadana de la Dibam tiene como principal objetivo integrar este enfoque, con especial atención en el carácter descentralizado de la participación y fortaleciendo una ciudadanía corresponsable que pueda ejercer adecuadamente el control social.

#### Tareas

- Diseñar, ejecutar y/o modificar la política de participación ciudadana de la Dibam.
- Ofrecer a la ciudadanía espacios de reflexión y diálogo para el diseño, evaluación e implementación de las políticas públicas, propendiendo a ampliar los niveles de participación desde lo consultivo hacia lo deliberativo.
- Dar cumplimiento a la Norma de Participación de la Dibam en el marco de la Ley N° 20.500.
- Coordinarse con otros servicios públicos con atribuciones en materia de Participación Ciudadana. Esto incluye el proceso de seguimiento a la Norma de participación ciudadana, gestionado por la División de Organizaciones Sociales.
- Promover el análisis y evaluación de los mecanismos de participación utilizados, explorando la posible articulación de procesos de cooperación internacional en la materia.

34

### Implementación completa de la Ley 20.500

Se ha trabajado de acuerdo al Instructivo Presidencial N° 7 para la Participación Ciudadana en la Gestión Pública en las siguientes temáticas:

- Actualización de la norma de participación ciudadana: Actualmente se está elaborando la nueva norma en conjunto con la División de Organizaciones Sociales (DOS) de la Secretaría General de Gobierno (SEGEGOB).
- Creación de la Unidad de Participación Ciudadana: La unidad existe desde el 1 de diciembre del 2014 y cuenta con un profesional.
- Consejos de la Sociedad Civil: Si bien la Dibam cuenta actualmente con un consejo, se está trabajando con la DOS para hacer un proceso de recambio del actual consejo a uno en que los consejeros sean representativos, electos democráticamente y provengan de una diversidad mayor de sectores.
- Cuenta pública participativa: Se busca que el documento de la Cuenta Pública se explique de forma presencial durante el 2015.

### Implementación de nuevas medidas

Junto a los mecanismos establecidos como obligatorios, se podrán incorporar nuevos mecanismos de Participación Ciudadana en la Gestión Pública, tales como audiencias públicas, presupuestos participativos, cabildos, entre otros.

Cabe señalar que todo lo que se proponga como mecanismos de participación para la Dibam en general está sujeto al previo diagnóstico y recopilación de las prácticas participati-

vas que las diferentes unidades e instituciones de la Dibam han desarrollado a lo largo de su historia. Se pretende rescatar toda práctica valiosa, para así complementarla con nuevos mecanismos y metodologías, con el fin de acercar más a las diferentes comunidades que habitan nuestro país al servicio. Esto siempre bajo un enfoque de la participación como derecho, la no discriminación y la inclusión social.

### Sistema Integral de Información y Atención Ciudadana (SIAC)

El Sistema Integral de Información y Atención Ciudadanía (SIAC) tiene como misión coordinar todos los espacios de atención en la Dibam.

Con el fin de alcanzar un óptimo nivel de cumplimiento de esta misión, la Dibam, a través de su SIAC establece compromisos de calidad para con la ciudadanía.

Estos compromisos son los siguientes:

1. Entregar información clara y actualizada sobre el funcionamiento y los servicios que ofrece la Dibam, a nivel nacional.
2. Contar con espacios presenciales, telefónicos y virtuales para recibir y tratar las consultas, reclamos, sugerencias y felicitaciones.
3. Responder toda solicitud ciudadana (consultas, reclamos, sugerencias y felicitaciones) en un plazo no superior a los 6 días hábiles, garantizando el cumplimiento de la Ley 19.880 de Procedimientos Administrativos.
4. Fomentar la participación ciudadana en el marco de un respeto tanto a los derechos como deberes ciudadanos.
5. Tener a disposición de la ciudadanía una carta de compromiso institucional, que contenga información del quehacer institucional.
6. Aplicar instrumentos de medición de la satisfacción de la ciudadanía respecto de los servicios entregados.
7. Dar estricto cumplimiento a las exigencias de la Ley N° 20.285 sobre acceso a la información pública.
8. Evaluar y planificar acciones correctivas para retroalimentar a la institución.

En virtud de lo anterior, a continuación se informa sobre las actividades realizadas durante este periodo, con el fin de dar cumplimiento a cada uno de estos compromisos:

1. Con el fin de integrar a la comunidad en el conocimiento del quehacer institucional, la Dibam pone a disposición y conocimiento público información relevante acerca de sus políticas, programas y presupuesto, asegurándose que ésta sea oportuna, completa y ampliamente accesible.
2. La Dibam ha definido y fortalece constantemente los distintos espacios de atención ciudadana a nivel nacional, proporcionándoles las herramientas técnicas y tecnológicas necesarias para que la atención ciudadana sea de calidad, permitiendo responder a los requerimientos de los/as usuarios/as en forma clara y oportuna.  
Para ello, durante este año, se ha hecho entrega de diversos escáneres a los coordinadores SIAC, con el fin de facilitar su tarea de ingreso de requerimientos. Al igual que años anteriores, los días 12, 13 y 14 de agosto, se llevó a cabo una capacitación en “Motivación y Desarrollo Personal para la Atención de Público”, dirigida, en esta oportunidad, a los coordinadores SIAC titulares y suplentes, como también a

funcionarios de algunas dependencias de la RM, que atienden público.

A través de esta capacitación se entregan las herramientas necesarias para desarrollar destrezas y técnicas de comunicación ciudadana efectivas que permitan mejorar la calidad de atención que se entrega a la ciudadanía, permitiendo con ello aumentar paulatinamente la satisfacción ciudadana.

3. Como compromiso de calidad para el presente año 2014, la institución entregará respuesta a cualquier solicitud ciudadana, en un plazo no superior a los 6 días hábiles. Durante el año 2014, el promedio de días de respuesta a estas solicitudes ciudadanas fue de 1 día hábil.
4. Con el fin de fomentar la participación ciudadana, el SIAC de la Dibam organiza un concurso literario, cuyo tema principal para este año fue “Derechos y Deberes Ciudadanos en la Dibam: Conozco mis derechos para cumplir con mis deberes”. El periodo de difusión del concurso se inició el 4 de agosto finalizando el 5 de septiembre. En esta oportunidad se recibieron 34 obras a nivel nacional, las que se encuentran en proceso de evaluación por parte del jurado del concurso. El resultado de las obras ganadoras se publicará durante la quincena del mes de octubre y el proceso de participación finalizará con una ceremonia de premiación el día 17 de octubre del año en curso. Extracto de las obras ganadoras serán incluidas en la Carta de Compromiso Institucional.
5. La Dibam cuenta con un instrumento de difusión denominado “Carta de Compromiso Institucional”, a través del cual se difunde información de la institución, como: misión, dependencias, servicios que ofrece la institución, Derechos y Deberes Ciudadanos, información sobre la Ley N° 20.285 sobre acceso a la información pública, Ley N° 20.500 sobre participación ciudadana, obras ganadoras del concurso literario, entre otras. Durante el mes de noviembre se difundió el material a nivel nacional, a través de los distintos espacios de atención definidos en la Dibam.
6. Anualmente el SIAC contrata los servicios de una empresa externa para que realice una medición de la satisfacción ciudadana. Durante el año 2014, la medición se enfocó en determinar el grado de satisfacción ciudadana, comprometiendo un 70% de satisfacción. El resultado fue de un 71% de satisfacción con los servicios que ofrece la institución a través de los espacios SIAC.
7. La institución, a través de su Unidad de Transparencia, difunde y coordina la correcta aplicación de la Ley N° 20.285 de Transparencia y Acceso a la Información Pública, velando por el debido cumplimiento de las actividades necesarias para la publicación de la información solicitada en Transparencia Activa y la oportuna respuesta a solicitudes de acceso a la información pública, respetando los plazos y procedimientos internos establecidos para ambos casos. Durante el año 2014 el porcentaje de cumplimiento de la Dibam en Transparencia Activa fue de un 96.32%. La medición de solicitudes de acceso a la información se encuentra pendiente toda vez que la Dibam apeló al criterio aplicado en esta evaluación.
8. El Sistema Integral de Información y Atención Ciudadana se encuentra inserto en el sistema de gestión de calidad de la institución, siendo auditados externamente, bajo la norma ISO 9001-2008, tanto a nivel central como a nivel regional, obteniendo la mantención de la certificación del sistema.

## COMPROMISOS Y DESAFÍOS 2015-2016

### Unidad de Participación Ciudadana

- Consejos de la Sociedad Civil: Se propone que el proceso de recambio del actual se aborde como una oportunidad para acercar a la Dibam a diferentes actores que hoy no cuentan con un espacio directo de vinculación. Se buscará poner énfasis en las agrupaciones ciudadanos que guardan relación con la Dibam tales como: asociaciones barriales de rescate patrimonial, club de amigos de museos, asociaciones de apoderados, de estudiantes y profesores, etc. Durante el primer semestre, se debería generar el acercamiento a estos actores, para la posterior conformación del Consejo mediante votación. Para esto, se debe desarrollar un nuevo reglamento que establezca los perfiles de los participantes del Consejo, además del mecanismo de elección, sus funciones y atribuciones.
- Cuenta pública participativa: Se deberán llevar a cabo Cuentas Públicas Participativas presenciales. En el ánimo de tener una gestión y rendición descentralizada, se buscará coordinación con las seremías de Educación para poder emitir un informe para las diferentes regiones.
- Diagnóstico y levantamiento de prácticas de participación en Dibam: Esta institución es rica en prácticas de participación a lo largo de su historia. Con el fin de generar cambios graduales pero decididos, se propone hacer un proceso de levantamiento de información histórica y además regional de prácticas participativas, comunitarias y de relación con el entorno.
- Levantamiento de experiencias de otros servicios públicos en Chile y en otros países: Hay varias experiencias de participación de las que se puede aprender o trabajar. Se generará un trabajo de recopilación de diferentes experiencias que puedan ser de utilidad del servicio. No solo se buscará información de otros servicios que se encuentren aplicando la Ley 20.500 y el Instructivo Presidencial N° 7, sino que también se recopilarán experiencias vinculadas de otros países.
- Consulta Ciudadana: Se propondrá generar una consulta ciudadana para incluir a la ciudadanía en alguna temática de interés para la Dibam.

### SIAC-Transparencia

- Organización Concurso Literario año 2015.
- Organización Encuentro Institucional de Coordinadores SIAC-Transparencia 2015.
- Revisión e impresión de la Carta de Compromiso Institucional.
- Realizar estudio de medición de la satisfacción ciudadana.
- Coordina la correcta aplicación de la Ley N° 20.285 de Transparencia y Acceso a la Información Pública.
- Entregar atención oportuna, clara, transparente y de calidad a todas las personas sin discriminación, a través de los espacios de atención definidos por la institución.
- Mantener certificación ISO 9001-2008.

## DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES

### LOGROS

#### Atención de usuarios y prestaciones de servicios

##### Revista PAT

En consonancia con la misión y los objetivos de la institución, en cuanto a ampliar el conocimiento y la difusión del patrimonio a través de publicaciones periódicas impresas y digitales y de integrar a la comunidad en la gestión, rescate, conservación y difusión del patrimonio, la nueva versión de la revista de patrimonio cultural, ahora llamada PAT, ha sido recibida con elogios por el público (de los 60 suscriptores que tenía la edición antigua, ahora ya contamos con más de 250 y una venta directa de otros 350 ejemplares por número).

De cada número de la revista se imprimen actualmente 8.000 ejemplares en tamaño carta, incluyendo fotografía en colores y artículos de rigurosa investigación periodística para llegar a un público amplio que abarca a más de 3.000 colegios subvencionados y particulares, académicos, bibliotecas públicas y otras reparticiones que consideramos como posibles usuarios de los contenidos de la revista. El objetivo es llevar los temas más difíciles del rubro a un lenguaje accesible para un público amplio, sin por ello, decaer en la rigurosidad con la que se tratan los temas.

El cuadro, a continuación, muestra dónde se distribuye la revista de manera gratuita (se vende en 25 librerías y principales quioscos). A su vez, hemos iniciado el proceso de suscripciones en bibliotecas, hoteles y otras instituciones que definimos como claves para aumentar su difusión y presencia en el mercado.

A partir de este año, establecimos un acuerdo de distribución con La Fuente, uno de los dos proveedores de textos de las Bibliotecas CRA (Centro de Recursos del Aprendizaje) de Mineduc. Durante el mes de noviembre se sumaron 71 colegios a la suscripción de la revista por esta vía.

Asimismo, a partir de enero del 2014 –y como primera etapa– todos los números de la revista, desde sus inicios, pueden consultarse en formato digital (hojeable tanto para web como para dispositivos móviles, para descargar en PDF) en [www.revistapat.cl](http://www.revistapat.cl).

II. GESTIÓN INSTITUCIONAL Y PRESUPUESTO

CATEGORÍA	DESTINATARIOS	SUBTOTAL DE EJEMPLARES	CANTIDAD TOTAL	CARTA/FLYER
Bibliotecas Dibam	Biblioteca Nacional	5	57	No
	Biblioteca Regional de Santiago	10		
	Bibliómetros	42		
Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas	SBP	41	1.006	No
	Bibliotecas Regionales	15		
	Bibliotecas Municipales convenio Dibam	860		
	Coordinaciones de Bibliotecas	90		
Funcionarios unidades Dibam	Gabinete	210	693	No
	Comunicaciones	100		
	Actividades Dibam	50		
	Directores de Programas	15		
	Directores de Museos	318		
Otros museos		133	133	No
Otras Organizaciones		129	129	No
Gobierno y otros funcionarios públicos		257	257	No
GORES		307	307	No
Consejo de Monumentos Nacionales		60	60	No
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes		73	73	No
Congreso		158	158	No
Embajadas chilenas		216	216	No
Embajadas extranjeras		69	69	No
Rectores Universidades		57	57	No
Colegios y liceos	Bibliotecas CRA	3.333	3.333	Volante
Hoteles		73	73	Mail

Editoriales		30	30	Mail
Colaboradores		50	50	No
Reserva distribución		239	239	No
Verde		60	60	No
<b>TOTALES</b>		<b>7.000</b>	<b>7.000</b>	
	Quioscos	400	1.000	
	Librerías (actual)	125		
Venta	Librerías (futuras)	175		
	Suscriptores (actuales)	142		
	Suscriptores (futuros)	158		
<b>TOTALES</b>		<b>1.000</b>	<b>8.000</b>	

Portal Dibam (y sus 37 sitios asociados)

El portal Dibam busca facilitar y optimizar el acceso a un conjunto de 37 sitios web autónomos y a una estructura de contenidos y recursos digitales, servicios e instituciones patrimoniales, entre ellas: bibliotecas, archivos y museos. También agrupa a otras que trabajan en el ámbito de la conservación y restauración (Centro Nacional de Conservación y Restauración), la investigación y publicaciones (Centro de Investigaciones Barros Arana) y el registro (Departamento de Derechos Intelectuales). Como logros durante este año, destacamos el desarrollo de la nueva plataforma tecnológica y migración de todos los contenidos y la creación de dos nuevos sitios (Biblioteca Severín y Biblioteca Regional de Antofagasta).

En cuanto a la generación de contenidos e imágenes, durante este año se desarrollaron 44 nuevos temas de contenidos patrimoniales consistentes en conjuntos de documentos digitalizados (textuales, visuales, sonoros o audiovisuales) estructurados temáticamente o, como colección, a partir de la investigación realizada sobre las colecciones. Además, se fotografiaron 1.287 objetos de museos y se digitalizaron 80.554 imágenes de documentos y libros, para el desarrollo de contenidos.

En este sentido, durante 2014 enviamos desde el nivel central “contenidos comunes” para que cada uno decidiera si correspondía subirlos a sus sitios. Entre estos contenidos estuvo: la cuenta pública, el cambio de horarios al inicio del verano, la encuesta de los museos más visitados, la consulta ciudadana sobre el Ministerio de la Cultura, el concurso “Derechos y Deberes Ciudadanos”, el nombramiento de director (t y p), el Premio de reconocimiento a la Dibam “Chile sin Papeleos”, nuevas ediciones de PAT (3), la Ratificación de la Convención de la Unesco sobre Tráfico Ilícito, la campaña Chile Celebra, la actividad Museos de Medianoche, los 85 años de Dibam y el anuncio presidencial de acceso gratuito a museos. Estos 12 envíos, constituyeron una buena manera de suplir la falta de contenidos noticiosos para refrescar sus sitios web.



Capacitación

- Apoyo remoto permanente a los encargados de sitios web.
- Actualización de Facebook y de sitio de capacitación de los encargados web.
- “IV Encuentro Nacional de Encargados Web”: participaron 37 encargados de sitios web capacitándose en el manejo de la nueva plataforma tecnológica, escritura web y edición de imágenes.

En cuanto a las visitas a los sitios de las instituciones Dibam, el siguiente gráfico muestra el número de visitantes y cuántas páginas revisó dicho visitante:

Estadísticas de visitas 2014

	2013	2014
Visitantes únicos (Nº IP que se conectan al sitio)	780.478	1.315.219
Páginas vistas (Nº de páginas abiertas por los usuarios)	2.406.933	3.684.998

Cartelera

Mensualmente difundimos las actividades de 13 bibliotecas (la Nacional y la de Santiago entre ellas) de la Región Metropolitana y las siete instituciones museísticas de Dibam a través de una cartelera de 12.000 ejemplares que incluye las actividades libres de costo de cada institución. Esta se distribuye el primer o segundo día del mes a cada institución a SERNATUR, al GAM y a otras dependencias interesadas que se han acercado a solicitarla como el Patronato Nacional de Reos, algunas municipalidades y establecimientos educacionales. Esto permite mejorar la difusión de las actividades de consumo cultural y aumenta las probabilidades de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos informándolos acerca de las actividades culturales, sin costo.

Exposiciones, seminarios u otras actividades de extensión

III Concurso “Mi Libro Favorito”

Este certamen tiene como objetivo principal generar durante abril —el Mes del Libro y la Lectura— una comunidad activa y participativa en la página en Facebook de la Dibam, en torno a los libros y a la lectura.

Durante casi un mes los participantes enviaron una foto junto a su libro predilecto para ser publicada en la galería respectiva de Facebook de la Dibam ([www.facebook.com/dibam-chile](http://www.facebook.com/dibam-chile)), llegando a un total de 264 imágenes participantes. Se premiaron tres categorías: adulto, infantil, y mejor fotografía. Los ganadores fueron definidos por la cantidad de *clicks* “me gusta” que obtuvo cada fotografía y por un jurado Dibam.

Durante el tiempo que duró el concurso, tuvo un alcance de 654.758 personas (número de personas que vieron las publicaciones de la página) y más de 20 mil *clicks* me gusta.

### Seminario

El “xvi Seminario sobre Patrimonio Cultural: Del cordel a las redes sociales”, realizado el 7 y 8 de octubre en el Centro Patrimonial Recoleta Dominica, fue una instancia de diálogo en torno a la Lira Popular y las redes sociales.

El encuentro contó con la presencia de destacados especialistas, que con sus trabajos y experiencia, enriquecieron la discusión y reflexión, entre los que se destaca Luis Díaz Viana, investigador del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de Valladolid.

En esta oportunidad, la realización del seminario contó con un socio estratégico que fue la Universidad de Chile, sin cuyo aporte el contenido del evento habría perdido profundidad y peso. Además, tuvimos la colaboración del Ministerio de Educación, del restaurant Liguria y de El Mercurio. Como complemento del encuentro se montó una exposición que mostró Liras Populares originales, de ambas instituciones, tacos y videos.

La asistencia presencial tuvo un promedio de 172 personas en las dos jornadas. Para permitir que las personas que no pudieran asistir físicamente al seminario, éste fue transmitido en vivo vía *streaming*. Este trabajo consistió básicamente en la transmisión a través de internet, en vivo y en calidad de imagen full HD, de todo el seminario, en el sitio <http://www.dibam.cl/seminario2014/envivo/>. Mediante esta transmisión, se obtuvo un total de IP'S (número que identifica a cada dispositivo distinto que se conectó al seminario) de 388 quienes, a su vez, realizaron 1.234 visitas a la transmisión.

Asimismo, todo el material grabado en el seminario fue posteriormente editado y publicado en el canal *YouTube* de la Dibam y ya cuenta con más de 530 visualizaciones. Los videos también están disponibles en el Portal Dibam [www.dibam.cl](http://www.dibam.cl)

## Difusión y gestión de medios

Con el fin de cumplir con la misión de “promover el conocimiento, la creación, la recreación y la apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país”, el Departamento de Comunicaciones divide sus tareas en el trabajo del portal (y todos sus sitios asociados regionales y especializados), la cartelera, los seminarios, la revista PAT y la gestión de medios:

### Presencia de Dibam en los medios de comunicación.

Mantener la presencia de Dibam en los medios de comunicación es un objetivo permanente de esta unidad. Difundir en la prensa y en las redes sociales las actividades de las instituciones dependientes de la Dibam para constituirse en un referente, y fuente, para ofrecer información acerca del patrimonio es una actividad central para mantener y abrir el espacio pequeño que los medios de comunicación dedican a las actividades culturales y patrimoniales. Los gráficos siguientes muestran cómo se reparte esta información en los diferentes medios de comunicación a través de los meses del año.

Todas estas actividades del Departamento de Comunicaciones de Dibam tuvieron siempre un objetivo estratégico de mediano plazo cual es, y como indica su misión, aumentar los usuarios y visitantes a través de la difusión en el Portal Dibam, las redes sociales, la revista de patrimonio cultural, PAT y la cartelera mensual de actividades. De esta forma, se logra instalar la idea de que el Estado de Chile ofrece servicios culturales que apuntan a mejorar la calidad de vida y formación cultural de los chilenos.

### Comparación Indicadores



Fuente: Departamento de Comunicaciones Dibam y Servicio de Noticias Nexchannel – Enero/diciembre 2014

De este cuadro puede concluirse que, cuando Dibam ejecuta acciones nacionales o alianzas estratégicas con otras instituciones es cuando aumenta la visibilidad en los medios.

## COMPROMISOS Y DESAFÍOS 2015-2016

- Generar mejoras a la plataforma y personalización de sitios web de instituciones a definir.
- Implementar diplomado en Gestión de contenidos y administración de sitios web y realizar V Encuentro Nacional de Encargados web, para profesionalizar el trabajo y mejorar las capacidades de aquellos a los que tienen más dificultades para producir contenidos.
- Aumentar en un 20 por ciento los contenidos patrimoniales.
- Expandir y hacer “responsiva” la página web de la revista PAT para poder aumentar audiencias con una plataforma digital que incluya redes sociales.
- Activar cuenta en Twitter para Dibam y cuentas Twitter y Facebook de PAT.
- Traducir (inglés y portugués) contenidos de una selección de instituciones para hacer polidípticos para turismo.

## MEMORIAS DEL SIGLO XX

Desde el año 2007, el programa Memorias del Siglo xx, en conjunto con bibliotecas públicas y museos vinculados a la Dibam, han desarrollado ciclos de trabajo comunitario en 52 localidades de diez regiones del país.

Junto con compartir sus recuerdos y experiencias en encuentros comunitarios de memoria, los/as vecinos/as participan donando fotografías y documentos para ponerlos a disposición de la comunidad para su uso, difusión y apropiación. Estos objetos, además, son parte de un archivo digital que busca aportar a la diversificación de las colecciones institucionales de la Dibam, visibilizando nuevos actores y experiencias locales.

### LOGROS

#### Atención de usuarios y/o prestaciones de servicios

##### Sitio web

- Desarrollo 2014: el 25 de marzo se publicó el nuevo sitio de Memorias del Siglo xx, desarrollado durante el 2013. Durante 2014, se realizaron una serie de mejoras para visibilizar los procesos de trabajo locales realizados por las bibliotecas públicas, museos y sus comunidades.
- Estadísticas de sitio web: se ha registrado un aumento significativo debido a la incorporación de mejoras tecnológicas y de contenido:

AÑO	PÁGINAS VISTAS	NUEVOS VISITANTES	DURACIÓN MEDIA DE LA VISITA	% DE REBOTE
2013	9.039	5.247	0:01:13	82.41
2014	188.082	30.109	0:03:19	55,65

- Redes sociales: actualmente Memorias del Siglo xx cuenta con 3.616 seguidores en Facebook y 2.639 en Twitter.

#### Vinculación con el entorno

Ciclo de trabajo: actualmente el programa se está desarrollando en las regiones de Coquimbo, Los Ríos y Los Lagos.

- Encuentros comunitarios: se han realizado 30 encuentros en 14 localidades de estas regiones.

## II. GESTIÓN INSTITUCIONAL Y PRESUPUESTO

ENCUENTRO COMUNITARIO	Nº DE ENCUENTROS	Nº TOTAL DE PARTICIPANTES	HOMBRES	MUJERES
Coquimbo	9	162	66	96
Los Ríos	16	164	75	89
Los Lagos	5	103	26	77

- Talleres: destacan las actividades de “foto recuerdo” realizada con estudiantes en Altovalsol, región de Coquimbo; y dos talleres de “foto relatos” con adultos mayores realizados en Futrono, región de Los Ríos.

TALLERES	Nº DE TALLERES	PARTICIPANTES
Coquimbo	7	110
Los Ríos	2	41
Los Lagos	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>151</b>

- Devolución: actividades de socialización de los resultados y/o productos del trabajo. Da cuenta de un proceso colectivo de elaboración y creación de la biblioteca o museo junto a su comunidad. Supone además la invitación a iniciar un nuevo ciclo de trabajo con actividades presenciales, recopilación de nuevas fotografías, muestras fotográficas, entrevistas, elaboración de cuadernillos, nuevos diálogos, entre otros.

ACTIVIDADES DE DEVOLUCIÓN	Nº DE ACTIVIDADES	PARTICIPANTES
Coquimbo	15	12.247
Los Ríos	3	110
Los Lagos	4	210
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>12.567</b>

Además, se generaron ocho contenidos digitales que fueron inscritos en el sitio web de *Contenidos Locales* de Biblioredes, los cuales también han sido difundidos presencialmente en las comunas involucradas.

- Capacitación: instancias para compartir herramientas metodológicas y experiencias de trabajo de las bibliotecas y los museos participantes.

CAPACITACIÓN	Nº DE CAPACITACIONES	Nº DE PARTICIPANTES
Coquimbo	12	77
Los Ríos	5	45
Los Lagos	3	35
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>157</b>

\*En las capacitaciones participan los equipos locales y regionales, los cuales dan continuidad a los procesos de trabajo.

## Realización de exposiciones, seminarios u otras actividades de extensión

Experiencia de trabajo en cárcel de Huachalalume, Región de Coquimbo: Entre los años 2012 y 2013, *Memorias del Siglo xx*, en conjunto con la Coordinación de Bibliotecas Públicas de Coquimbo y el *Taller Literario Huanta* de la cárcel de La Serena (Huachalalume), desarrollaron talleres de memoria con los internos del penal. A partir de los recuerdos sobre diversos episodios de su vida, el grupo elaboró 5 cuentos que fueron trabajados con el formato de teatrillo kamishibai. El programa publicó 500 ejemplares de cada cuento, los cuales fueron distribuidos a las bibliotecas públicas de la región y del resto del país. Actualmente se está propiciando su uso en diversas actividades de fomento lector.

Actividades de difusión: El programa ha puesto énfasis en la difusión y participación como ponentes en distintos eventos públicos y académicos. Entre estos destaca:

- “Primer Seminario Interdisciplinario sobre Archivos en Chile”, realizado en Santiago, en el Centro Patrimonial Recoleta Dominica, entre los días 6 y 8 de agosto.
- Ciclo de actividades: “Perú y Chile juntos por la paz, la lectura y el Kamishibai”, realizadas en Lima, Perú, entre los días 15 y 18 de octubre.
- Primer Congreso Internacional “El Patrimonio Cultural y las nuevas Tecnologías: una visión contemporánea”, realizado en Ciudad de México, entre el 3 y 6 de diciembre.
- Además, el Programa se integró como miembro a la “Red de historia oral y archivos orales” que reúne a instituciones e investigadores que trabajan estos temas.

## Incorporación de nuevas colecciones

### Recopilación y catalogación 2014

Archivo 2007-2014: Las imágenes, documentos y videos recopilados y producidos entre los años 2007 y 2014 comprenden un total de 4.702 objetos, publicados en el sitio [www.memoriasdelsigloxx.cl](http://www.memoriasdelsigloxx.cl). De estos, 1.132, fueron catalogados y publicados durante el año 2014. Actualmente existen además 608 documentos en proceso de catalogación.

### OBJETOS

Imágenes	3.966
Documentos	354
Fragmentos de video	382
<b>TOTAL</b>	<b>4.702</b>

47

## Identificación de hitos

### 8 de enero, región de Coquimbo

Lanzamiento de los “Cuentos con memoria” en el recinto penitenciario de Huachalalume. Presentación del set de cinco cuentos ilustrados en formato Kamishibai, elaborados por el Taller literario Huanta, con apoyo de la Coordinación regional de bibliotecas públicas de Coquimbo y Memorias del siglo xx. Participaron en la actividad los integrantes del taller literario, sus familiares y miembros del equipo del SNBP.

### 9 de enero, región de Coquimbo

Inauguración de la exposición “De Coquimbo somos” que reúne fotografías y testimonios relativos a la historia social de la comuna de Coquimbo. Imágenes y relatos recopilados por la biblioteca pública Guillermo Francis Jones. La exposición luego fue presentada en diversos espacios de la comuna, por ejemplo: en el Barrio Inglés, en la Plaza de Armas, en la Expo Peñuelas, en la Biblioteca N° 354 y en bibliotecas filiales.

### 11 de febrero, región de Coquimbo

Presentación de los cuentos en formato Kamishibai la Feria Internacional del Libro de La Serena. Participaron en la actividad la profesional de apoyo de la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, el monitor del Taller *Literario Huanta* y uno de los autores.

### 12, 13 y 14 de marzo, región Metropolitana

Reunión de evaluación 2013 y planificación 2014 de los equipos de las coordinaciones regionales de bibliotecas públicas de Coquimbo, Los Ríos y Los Lagos, junto al equipo del programa Memorias del siglo xx.

25 de marzo, sitio Web

Lanzamiento del nuevo sitio Web del programa, disponible en [www.memoriasdelsigloxx.cl](http://www.memoriasdelsigloxx.cl)

De abril a julio, región de Los Ríos

Encuentros de memoria en las bibliotecas públicas de Corral, Río Bueno, Futrono, Máfil, Los Lagos y Panguipulli. Además, se realizaron actividades de devolución.

Mayo, región de Los Lagos

Diversas actividades realizadas en la región para conmemorar el mes del patrimonio. Participaron las bibliotecas públicas de Cochamó, Ancud y Quemchi.

17 de mayo, región de Coquimbo

Presentación del nuevo sitio web [www.memoriasdelsigloxx.cl](http://www.memoriasdelsigloxx.cl) en un encuentro de memoria realizado en la biblioteca “David León Tapia” de Tongoy.

De julio a diciembre, región de Coquimbo

Actividades de devolución en las bibliotecas públicas de Coquimbo, Tongoy, Andacollo, Monte Patria y en el museo Gabriela Mistral de Vicuña. Además, se realizaron encuentros de memoria en las bibliotecas de Combarbalá y San Juan.

De julio a diciembre, región de Los Lagos

Preparación de una exposición regional de imágenes y relatos relativos a la historia reciente de las comunas de Frutillar, Cochamó, Calbuco, Maullín, Puerto Montt, Quellón, Quemchi y Ancud.

De septiembre a diciembre, región de Coquimbo

Se realizaron varias sesiones del taller de foto recuerdo con estudiantes de quinto básico de la localidad de Altovalsol, obteniendo como resultado cuentos ilustrados en formato Kamishibai que serán presentados el próximo año en la biblioteca local.

Desde octubre a noviembre, región de Los Ríos

Transmisión radial de entrevistas en formato audio realizadas en el marco de la iniciativa: “Patrimonio ferroviario de Los Lagos, una historia que contar”, con el apoyo de la Biblioteca Pública “Gabriela Mistral”, la radio “Atractiva” y Memorias del Siglo xx.

23 de noviembre, región de Coquimbo

Actividad de devolución, mediante la inauguración de la exposición Tongoyinos: *Navegando por nuestra memoria* que contiene fotografías y testimonios de la historia local.

## COMPROMISOS Y DESAFÍOS 2015-2016

- Generar vínculos iniciales con nuevas regiones y/o retomar el trabajo en alguna de las siguientes: Metropolitana, Biobío y/o Valparaíso.
- Continuar con la difusión y vinculación del programa con diversos actores sociales, institucionales y académicos.



## II. GESTIÓN INSTITUCIONAL Y PRESUPUESTO

- Proyectar las bases para el desarrollo de una línea de investigación (de carácter exploratoria) del archivo audiovisual que reúne los testimonios orales.
- Apoyar la exploración de nuevos mecanismos de gestión participativa en el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, desde la experiencia de trabajo del programa.

# IMAGEN INSTITUCIONAL

La Unidad de Imagen Institucional tiene como propósito contribuir al fortalecimiento de la imagen visual de la Dibam de acuerdo a las estrategias y los planes comunicacionales dictados desde la Dirección.

El ámbito de trabajo de la unidad está centrado en responder a los requerimientos de diseño gráfico de Dirección y apoyo transversal a las unidades Dibam en el desarrollo de sus productos.

## LOGROS

### Vinculación con el entorno

En el marco del “xvi Seminario sobre Patrimonio Cultural: Del cordel a las redes sociales”, se trabajó en conjunto con alumnos de tercer año de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad de Chile, para el diseño del identificador. Para ello se les planteó a los alumnos como un encargo y luego se seleccionó el más adecuado para esta actividad Dibam. Posteriormente el alumno ganador realizó su práctica en la unidad donde diseñó gran parte de las piezas requeridas para este evento.

### Actividades de extensión

#### Mes del Niño

Como cada año, la Dibam llevó a cabo el Mes del Niño durante el inicio de las vacaciones de invierno y la celebración del día del niño. La campaña se enfocó en acercar el patrimonio a los niños y niñas a través de su red de instituciones en todo Chile mediante tres ejes:

- Entrada gratuita
- Concurso de dibujo infantil: “Recorre Chile con la Mariposa, Pinta tu patrimonio”.
- Regalo institucional: puzzle Recorre Chile con la Mariposa.

### Mejoras en infraestructura y/o equipamiento

Durante este año se cambió el mobiliario de la unidad y se habilitó un nuevo puesto de trabajo, con su respectivo computador y punto de red, para poder ofrecer prácticas profesionales.

### Identificación de hitos

- Diseño y diagramación de publicación del “xv Seminario sobre Patrimonio Cultural: Patrimonio y territorio”.
- Diagramación de publicación digital del “Plan de Desarrollo Dibam”.
- Diseño de imagen para concurso “Mi libro favorito” del Departamento de Comunicaciones.
- Diseño de adhesivos para unidades Dibam.
- Actualización de imagen corporativa de unidades Dibam y realización de folleto de normas para las unidades.
- Ajustes a los siguientes logos: Zona Didáctica Museos, Museo Histórico Yerbas Buenas, Museo Regional de Atacama, Museo Regional de Araucanía, Museo Histórico Dominico, Museo de la Educación Gabriela Mistral, Museo

- Antropológico P. Sebastián Englert, Museo del Limarí y Museo Antropológico P. Martín Gusinde.
- Logos nuevos: Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica, Museo Historia Natural Concepción, Museo de Antofagasta, Museo de Sitio Castillo de Niebla
- Subdirección Nacional de Museos, Museo Regional de Magallanes, Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca y Museo Histórico P. Gabriel González Videla.
- Diseño de plano de ubicación para la cartelera Dibam.
- Diseño de imagen y de productos para Taller Implementación de la Convención Unesco 1970.
- Diseño de imagen y de productos para “Concurso Nacional de Arquitectura, Anteproyecto Biblioteca Regional y Archivo Regional de Magallanes”.
- Diseño y diagramación de publicación del II seminario internacional. Historia del arte y feminismo. Del discurso a la exhibición.
- Diseño de campaña, imagen y productos para Mes del niño Dibam.
- Diseño de productos para “XVI Seminario sobre Patrimonio Cultural: Del cordel a las redes sociales”.
- Diseño de imagen para celebrar los 85 años de la Dibam.
- Diseño de díptico del despliegue de la Dibam en el territorio.
- Diseño de campaña, imagen y productos para concurso interno de aniversario Dibam.
- Diseño de gráfica y coordinación de contenidos para aplicación de Museos de Medianoche.
- Diseño de piezas gráficas para exposición de Museo Histórico Nacional de Elena Poirer.
- Diseño de piezas gráficas para reinauguración de Museo de Historia Natural de Valparaíso.

## COMPROMISOS Y DESAFÍOS 2015-2016

- Responder a los requerimientos de diseño determinados por la Dirección.
- Trabajar directamente con Dirección en la elaboración de campañas para las efemérides Dibam.
- Continuar con la oferta de prácticas profesionales a estudiantes de Diseño Gráfico.
- Continuar con la actualización de los contenidos de Intranet Dibam de Imagen Institucional.

## COORDINACIÓN DE POLÍTICA DIGITAL

### LOGROS

#### Atención de usuarios y/ prestaciones de servicios

##### Iniciativa Chile Sin Papeleo

La Iniciativa Presidencial Chile Sin Papeleo exigió a las instituciones públicas participantes tener al menos un trámite digitalizado a fines del año 2012 y un plan de digitalización que contemplara la digitalización del 30% del total de trámites publicados a diciembre del año 2013. La Dibam cumplió con estas metas satisfactoriamente implementando la digitalización del trámite de Visitas Guiadas a la Biblioteca Nacional y entregando un plan inicial que contemplaba la digitalización de 10 trámites de los 30 que había, en ese momento, publicados. Durante el 2013, se definió un nuevo compromiso de digitalizar 27 trámites de un total de 49 que podrían llegar a ser publicados durante el año 2013, esto en conjunto con las nuevas unidades que decidieron sumarse a esta iniciativa (Departamento de Derechos Intelectuales, Archivo Nacional y Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas). De estos 27 trámites, 13 entraron a producción en noviembre del 2013, habiendo a esa fecha 38 trámites publicados, con lo cual se cumplió la meta de superar el porcentaje mínimo exigido a cada institución (en este caso se llegó a un 34,2%). No obstante lo anterior, durante el mes de diciembre del año 2013 se terminaron de digitalizar los 14 trámites restantes, lo cual permitió alcanzar el 100% del total del nuevo compromiso contraído en mayo de ese año, con lo cual se alcanzó a digitalizar el 55,1% del total de trámites publicados (27 de un total de 49).

##### Portal de operación y consulta para el conector de pago en línea

Para aquellas unidades que contemplan un pago electrónico en sus servicios ofrecidos a la comunidad, se puso a disposición una nueva versión del Sistema de Pagos en Línea, que permite llevar el control de las transacciones realizadas, realizar consultas y revisar la cuadratura de los pagos asociados a cada uno de estos servicios.

##### Implementación tecnológica Sitio Web Fotografía Patrimonial

Durante el primer semestre de este año, el Museo Histórico Nacional terminó de implementar tecnológicamente el sitio web Fotografía Patrimonial (<http://www.fotografiapatrimonial.cl>). A través de este, es posible adquirir fotografías históricas de alta calidad usando el mecanismo de pago electrónico anteriormente señalado. Esto permitirá un mejor acceso de los ciudadanos a este material histórico.

##### Procesos y Certificados de Inscripción de Obras

A contar del mes de agosto del 2014, el Departamento de Derechos Intelectuales (DDI) ha puesto a disposición de la ciudadanía un servicio digital de sus trámites de inscripción de obras y seudónimos. Permite a los ciudadanos inscribir sus creaciones intelectuales a través de internet, lo cual facilita la inscripción y posterior tramitación de estas obras en este organismo. Junto con ello, se ha implementado un sistema electrónico de emisión de los certificados que avalan los procesos antes señalados.

##### Nueva intranet institucional

A fines del mes de marzo del 2014 fue lanzada la Nueva Intranet institucional, la cual fue implementada a través de una plataforma tecnológica de última generación (Granja de Servicios SharePoint 2010). A través de ella se provee de un esquema de autoatención de los servicios institucionales (liquidaciones de sueldo y solicitud de permisos administrativos, cometidos

funcionarios, feriados legales, viáticos, etc.) más amigable e intuitivo. Junto con ello, es posible descentralizar la administración de los contenidos permitiendo otorgar mayor autonomía a las distintas unidades y a publicar sus contenidos e información de interés. Esta plataforma permitirá ir agregando nuevos servicios de manera gradual.

### Servidor de Aplicaciones Corporativas

En marzo de este año se puso en marcha la plataforma Aplicaciones Corporativas. Este sistema ofrece el acceso a un portal tecnológico, a través del cual es posible acceder a cada una de las aplicaciones corporativas o institucionales mediante un sistema centralizado de acceso (usando una clave única). Esto permite que cada uno de los funcionarios de la Dibam que requiera acceder a estas aplicaciones, pueda ingresar en función del trabajo que éstos desempeñan en la institución. Las aplicaciones que fueron integradas a esta plataforma son: Sistema de Compras (SICOP), Sistema de Inventario, Sistema de Recursos Humanos (personal, remuneraciones, etc.), Acciones culturales complementarias, Sistema de Transparencia, Repositorio de documentos Digitales, etc.

### Sistema de mensajería institucional

A comienzos del año 2014 fue implementado un nuevo Sistema de Mensajería Institucional con el cual se han mejorado de manera significativa la forma de comunicarse al interior de la institución. Esta nueva plataforma de servicios permite tener un mayor control sobre los comunicados que se envían a través de ella, pudiendo realizar envíos de mensajes a audiencias específicas aplicando filtros por distintos criterios (Unidad, Dibam, sexo, edad, rut, función laboral, etc.).

### Herramientas de apoyo a la gestión de Recursos Humanos

Durante el año 2014 se desarrollaron una serie de iniciativas relacionadas con proporcionar herramientas tecnológicas que apoyarán la gestión del Departamento de Recursos Humanos en las diversas tareas que esta unidad tiene que realizar. Los productos que se desarrollaron en conjunto con esta unidad fueron:

#### 1. Workflow de reclutamiento, selección y contratación

Este servicio consiste en una plataforma electrónica a través de la cual se logró automatizar el sistema de reclutamiento del personal que se contrata en la institución para que las distintas unidades de la Dibam puedan realizar sus procesos de contratación de personal de manera descentralizada pero debidamente coordinados con el Departamento de Recursos Humanos.

#### 2. Sistema de honorarios

Se desarrolló un sistema computacional que permite tener un registro único del personal contratado a honorarios, para poder realizar mejoras con la información y actividades que realizan estas personas en la institución.

### Servidor de Firmas Electrónicas institucionales

Durante el segundo semestre de este año se implementó una plataforma tecnológica que permitiese dar solución a los temas relacionados con la firma electrónica que distintas autoridades tenían que hacer frente a la realización de diversos trámites institucionales. Mediante esta plataforma será posible apoyar al proceso de entrada y salida de obras de artes que el Museo Nacional de Bellas Artes realiza para regular el tránsito de obras de artes desde y hace fuera

del territorio nacional. Asimismo, el Departamento de Derechos Intelectuales está trabajando en poder incorporar firma electrónica avanzada a los distintos certificados que se ofrecen a través de sus servicios institucionales. La idea es que las nuevas autoridades que vayan necesitando de este tipo de firma puedan incorporarse de manera gradual a esta plataforma de servicios.

#### Sistema de Visitas Guiadas al Museo Histórico Nacional

Durante el año 2014, el Museo Histórico Nacional decidió implementar importantes mejoras al sistema de visitas que tiene actualmente vigente. Para resolver esta necesidad fundamental clave del museo para mejorar su interacción con sus comunidades, se implementó una solución que permitirá a los colegios que visitan este museo agendar sus visitas a través de una agenda en línea sin tener que interactuar con una persona de manera directa por parte del museo. Ello permitirá dejar accesible al público externo los distintos salones y exhibiciones patrimoniales que se muestren en el MHN.

### Mejoras en infraestructura y/o equipamiento que vaya en beneficio de los usuarios

#### Mejoramiento de Sala de Servidores

Durante este año se readecuó la Sala de Servidores (Data Center) que alberga la mayor cantidad de servidores y equipos de comunicaciones de la Dibam, con los cuales se proveen los servicios de información.

#### Proyecto de Correo electrónico (3ª fase)

En el segundo semestre concluyó la tercera y última etapa del proyecto de mejoramiento del sistema de correo electrónico institucional de la Dibam donde se incorporó a la Biblioteca Nacional, la Oficina Central del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, todas las Coordinaciones Regionales de dicha repartición, el programa Bibliometro y la Biblioteca de Santiago.

#### Mejora del sistema de seguridad y vigilancia en la Coordinación de Política Digital

Para custodiar adecuadamente los servicios ofrecidos a la comunidad frente a eventuales accesos no autorizados a zonas sensibles de la Coordinación de Política Digital (CPD), se ha mejorado el sistema de vigilancia el cual permite monitorear las actividades realizadas al interior de esta unidad. Con ello se da cumplimiento a la Política de Seguridad de la Información.

### Vinculación con el entorno

#### Aplicación Móvil de Museos de Medianoche

En el contexto de la iniciativa Museos de Medianoche, se confeccionó una aplicación móvil que permitió a los ciudadanos acceder de manera mucho más directa a la información de exposiciones y actividades que los distintos museos, suscritos a esta iniciativa, ofrecieron a la ciudadanía. Esta aplicación estuvo disponible para las tres plataformas de dispositivos móviles (Android, iOS (Apple) y Windows Phone). Durante la semana en que se llevó a cabo esta iniciativa, se realizaron alrededor de 3.000 descargas de esta aplicación. Esta iniciativa contó con el apoyo y colaboración de gran parte de los museos de la Dibam, las empresas

Transantiago y Turistik y otras organizaciones externas a la institución. Se espera que el próximo año sigan sumándose nuevos actores a esta loable iniciativa.

### Identificación de hitos

#### Premiación Chile Sin papeleo

La Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos obtuvo el premio Institución Sin Papeleo (Institución del Estado más destacada en el año en esta materia), el cual fue otorgado por la unidad de Gobierno digital del Ministerio Secretaría General de la Presidencia.

## COMPROMISOS Y DESAFÍOS 2015-2016

#### Atención de usuarios

- Ampliación de funcionales y servicios de intranet institucional.
- Incorporación de nuevas aplicaciones corporativas y servicios institucionales.
- Avanzar en la digitalización de trámites ciudadanos.

#### Vinculación con el entorno

- Mejorar el acceso universal al patrimonio cultural de la institución.
- Avanzar en la publicación de datos abiertos.

#### Actividades de extensión

- Apoyo en la realización de seminarios y conferencias institucionales.

#### Infraestructura y/o equipamiento

- Mejoramiento de plataforma de servidores de desarrollo y Testing para el desarrollo de proyectos tecnológicos.
- Mejoramiento de los mecanismos de protección y seguridad de Sala de Servidores.
- Mejoramiento del sistema de respaldo de los servicios críticos que se prestan a la institución.

# SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

56





La misión del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas es contribuir a través de las bibliotecas públicas al desarrollo social, cultural y económico del país a través del acceso a la información y la educación permanente, donde se formen lectores críticos con una alta participación comunitaria, y conocimiento de su patrimonio cultural local, para mejorar la calidad de vida de los habitantes del país.

## Objetivos Estratégicos del SNBP

1. Facilitar el acceso a la información en todos sus formatos a los habitantes del país.
2. Desarrollar programas de formación permanente para las bibliotecas y sus comunidades.
3. Fomentar el acervo y la identidad local a través de la difusión de su patrimonio.
4. Desarrollar mecanismos de gestión participativa y territorial en el trabajo de las Bibliotecas Públicas en la comunidad.
5. Asegurar los recursos necesarios para el mantenimiento de los planes y programas del sistema.

## LOGROS

### A nivel nacional

#### Préstamos de libros a domicilio

El análisis de los datos del SNBP indica que se han realizado 1.919.354 préstamos durante el año 2014, mostrando un aumento de un 6.03% respecto del año 2013. Al desagregar por sexo, se demuestra que en su mayoría los préstamos se han solicitado por mujeres, con un 62.77% y alrededor de un tercio (31.93%) los han solicitado hombres.

#### Materias de préstamo

Al desagregar los préstamos según materia solicitada por los usuarios y las usuarias, predomina significativamente la petición de textos de literatura, con un 52.59% de préstamos respecto al total nacional. En un porcentaje bastante distante se solicitan materias relacionadas con artes con un 8.48%, seguida por tecnología, con un 5.66%.

### Programa BiblioRedes

Durante el año 2014 se contaron 127.797 usuarios y usuarias del Programa BiblioRedes, manteniendo la cantidad con respecto al 2013.

En cuanto a la cantidad de sesiones de acceso al Programa, los datos dan cuenta que se han efectuado 4.229.221 sesiones, manifestando un aumento significativo de un 55.22% respecto al año anterior. Del total de sesiones realizadas durante el año, un 41.22% se realizaron de modo presencial y un 58.78% se efectuaron mediante sesiones WiFi.

Al comparar estos datos con el primer semestre del año 2013 se registra un aumento significativo del acceso mediante WiFi, ya que las sesiones durante dicho año corresponden a un 36.68%. En relación a las capacitaciones realizadas se evidencia un aumento de alrededor de un 10% respecto del año anterior. La cantidad de personas capacitadas durante el 2014 asciende a 32.186.

Al primer semestre del año 2014 se alcanzan 1.636.283 usuarias y usuarios registrados en el Programa BiblioRedes en las diferentes comunas donde éste está presente. Esta cifra indica una cobertura de un 57.35% respecto a la población objetivo del programa, entendida como la población de comunas con dificultades de conectividad por factores geográficos (de acuerdo a clasificación de SUBDERE) y socioeconómicos (Casen). Este dato da cuenta de la alta focalización lograda por el Programa, que permite a la población en condiciones de pobreza y que vive en comunas de aislamiento crítico acceder a servicios de préstamo de libros, internet y capacitación de forma gratuita. Con ello, se revela el cumplimiento de uno de los focos de BiblioRedes al entregar servicios a la población en situación más vulnerable, que de otro modo difícilmente podría contar con estos.

#### Diferencias por sexo

De acuerdo a los datos obtenidos, los servicios de BiblioRedes se caracterizan por una mayor participación de mujeres en el programa. De esta manera, al indagar en las diferencias por sexo respecto a los usuarios y usuarias durante el año 2014, un 55% corresponde a mujeres y un 45% corresponde a hombres. En cuanto a las capacitaciones, se advierte que en su mayoría las personas capacitadas han sido mujeres, con un 77%, mientras que un 23% fueron hombres.

### Programa Bibliometro

Programa Bibliometro tiene como misión principal el dar acceso al libro y la lectura a personas que habitualmente usan los servicios del Metro, como también en las comunidades cercanas a los Bibliometros y Bibliotren, actuando como puente entre los libros y el libre acceso de dicha comunidad a la información, conocimiento y recreación, de acuerdo a los lineamientos presentados por Dibam al promover el conocimiento, la creación, la recreación y la apropiación permanente del patrimonio cultural.

#### a. Atención de usuarios y/o prestaciones de servicios

Al 31 de agosto del año en curso, Programa Bibliometro ha realizado 400.931 préstamos e inscrito a 15.934 nuevos usuarios.

## b. Vinculación con el entorno

Se han desarrollado actividades de fomento a la lectura según la temática mensual planificada durante el año 2013, tales como: visitas a colegios, jardines infantiles y universidades cercanas a puntos de préstamos, visita guiada a Bibliotren en el Día del Patrimonio, concursos y trivias literarias a través de las redes sociales, desarrollo de mesas de diálogos en torno a la colección bibliográfica de Bibliometro, etc.

La mayor cantidad de actividades que Bibliometro desarrolla son en las estaciones de Metro de Santiago, siendo éste nuestro socio estratégico y gran colaborador en lo que se refiere a la seguridad y espacios disponibles.

En ocasiones específicas se han generado convenios con otras instituciones, por ejemplo la Municipalidad de San Miguel, centros de adulto mayor, jardines infantiles y/u organismos no gubernamentales que han aportado gratuitamente a las actividades que desarrolla Bibliometro. El tipo de actividad se enfoca directamente en el tipo de colección bibliográfica que posee el Programa, esto es, literatura en general, miscelánea y popular.

De igual manera, el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas ha desarrollado un plan de instalación de nuevas redes de cableado en todos los puntos de préstamos, lo que permitirá en el corto plazo, aumentar los servicios tecnológicos que a la fecha Bibliometro posee.

No es menor considerar que, durante este año han comenzado las conversaciones para los lineamientos de los nuevos puntos de préstamos a instalar en las líneas 3 y 6 de Metro de Santiago, líneas a inaugurar a partir del 2017.

## IDENTIFICACIÓN DE HITOS

### Nuevas bibliotecas y servicios para democratizar la cultura

En el marco de la celebración del Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, la Presidenta Michelle Bachelet inauguró el 23 de abril las nuevas dependencias de la Biblioteca Pública de Lo Prado, que lleva el nombre de fallecido escritor colombiano y Premio Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez.

Enfatizando en la necesidad de democratizar el acceso a la cultura como una forma de combatir la desigualdad, la mandataria dio a conocer la puesta en marcha del programa que creará Bibliotecas Regionales en las regiones que aún carecen de ellas, las que se sumarán a las que ya existen en Antofagasta, Atacama, Valparaíso, Santiago, Los Lagos y Aysén.

Del mismo modo anunció la existencia de una red de WiFi que ya se encuentra disponible en todas las Bibliotecas Públicas en convenio con la DIBAM, siendo la red gratuita de conexión inalámbrica a Internet más grande del país.

Pero las buenas noticias no sólo fueron para los habitantes del territorio

nacional: también se informó que a partir de 2014 los chilenos residentes en el extranjero tendrían acceso a toda la colección de la Biblioteca Pública Digital, al igual que cualquier usuario que vive en Chile.

La Biblioteca Pública de Lo Prado “Gabriel García Márquez” beneficia a una población cercana a los 95 mil habitantes y cuenta con una colección bibliográfica de alrededor de 7 mil ejemplares puestos a disposición del público para préstamo a domicilio. Gracias al Programa BiblioRedes, la biblioteca cuenta con un laboratorio con 36 computadores de última generación conectados a Internet, que podrán ser empleados para los requerimientos de los usuarios y también para efectuar capacitación.

### Chile asume la presidencia del programa Iberbibliotecas

Una de las grandes noticias del año para el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas de Chile fue que a partir de julio y hasta 2016 está a la cabeza del programa Iberbibliotecas, red de cooperación iberoamericana que busca promover el acceso libre y gratuito a la lectura y la información de todos los ciudadanos sin discriminación alguna.

El programa reúne a Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, España, México, Paraguay; las ciudades de Bogotá y Medellín (Colombia), el Estado de Ceará (Brasil) y, por supuesto, a nuestro país.

Iberbibliotecas nació el año 1998, durante el Primer Encuentro de Responsables Nacionales de Bibliotecas Públicas de Iberoamérica celebrado en Cartagena de Indias, Colombia, como “Programa Iberoamericano de Cooperación en Materia de Bibliotecas Públicas (PICBIP); y fue aprobado como programa intergubernamental en la X Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno celebrada en Panamá en el año 2000.

El programa ha ido creciendo desde su fundación, abocado al fortalecimiento de la función social de las bibliotecas públicas como entornos de interacción y desarrollo de las comunidades. En este sentido, los países y ciudades miembros trabajan por ampliar los servicios de acceso a la información y al conocimiento, a las nuevas tecnologías y a la cultura en general que ofrecen estas instituciones.

### Las bibliotecas más allá de sus muros

Expositores de España, México, Colombia, Guatemala, Portugal y Chile se dieron cita en el 3er Seminario Internacional de Bibliotecas Públicas, organizado por el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) y realizado los días 4, 5 y 6 de noviembre en Santiago.

Bajo el título de “Lecturas en movimiento”, la instancia reunió a funcionarios de Bibliotecas Públicas de todo el país, además de expertos nacionales e internacionales entre los que destacaron escritores, editores y mediadores de la lectura. Todos ellos tuvieron la oportunidad de reflexionar y discutir sobre temas como fomento lector y lectura en



Participantes del “3er Seminario Internacional de Bibliotecas Públicas” realizado en noviembre de 2014, entre los que destacaron funcionarios de Bibliotecas Públicas de todo el país, además de expertos nacionales e internacionales.

diferentes formatos, con gran énfasis en los servicios que se extienden más allá de los muros de la biblioteca.

Es por eso que el seminario coincidió con la realización del Segundo Encuentro de Bibliomóviles de Chile, que congregó a los responsables de bibliotecas móviles del país para compartir experiencias en torno a los desafíos de estos servicios bibliotecarios en Chile y el mundo.

Además, por segundo año consecutivo los bibliotecarios del SNBP tuvieron la oportunidad de visitar la Feria Internacional del Libro de Santiago (FILSA 2014) y seleccionar material bibliográfico para sus bibliotecas.

### Magallanes a un paso de tener su propia Biblioteca Regional

El sueño de contar con una Biblioteca y un Archivo Regional en la región más austral de Chile está muy cerca de ser una realidad. En septiembre de 2014 fue lanzado el “Concurso público nacional de arquitectura: Anteproyecto Biblioteca Regional y Archivo Regional de Magallanes”, con miras a la restauración de la ex cárcel de Punta Arenas, Monumento Histórico en desuso que está ubicado en una de las manzanas que rodean la Plaza Muñoz Gamero.

En diciembre se dieron a conocer los resultados del concurso, que tuvo como ganador al proyecto encabezado por el arquitecto Rodrigo Aguilar Pérez, además de los profesionales Giulio di Giuseppe, Ignacio González, Cristián Merino, Rodrigo Fernández y Francisco Cruz.

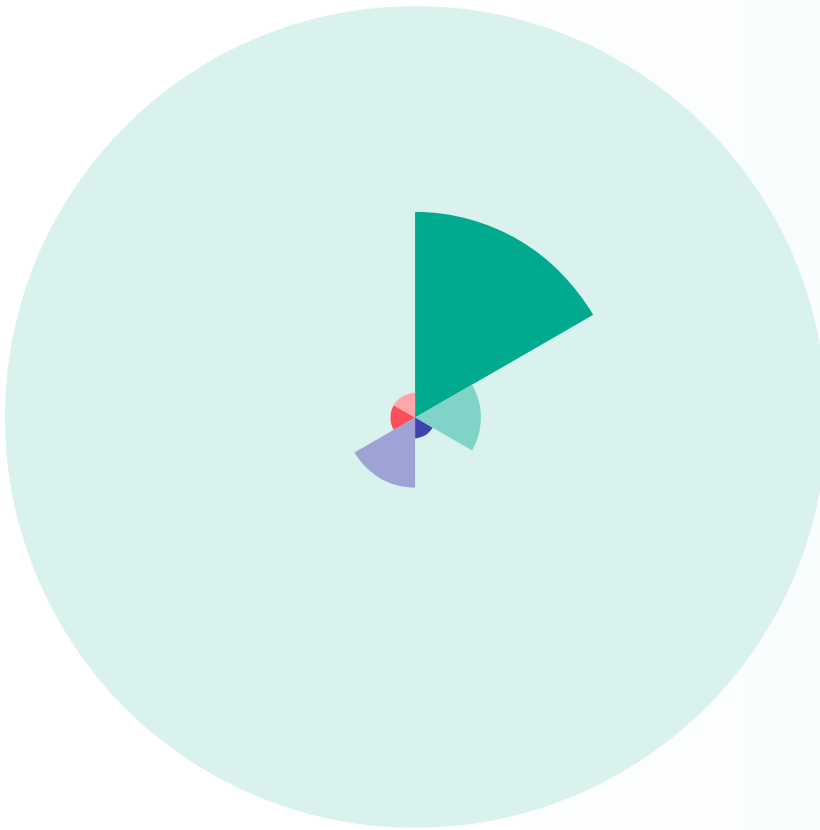
La propuesta ganadora destacó tanto por su innovación como por el respeto a la memoria histórica del edificio, planteando su recuperación y estableciendo trabajos de continuidad y consolidación de elementos arquitectónicos originales.

La creación de una Biblioteca Pública Regional responde a la necesidad de brindar espacios culturales y patrimoniales a la comunidad magallánica, otorgándole áreas de encuentro, información, esparcimiento y educación. Asimismo, es fundamental para la zona contar con un Archivo Regional que permita tener fácil y rápido acceso a documentación que actualmente se obtiene principalmente en Santiago, y que dice relación con el patrimonio e historia de las familias del extremo sur del país.

Lámina del anteproyecto ganador de la Biblioteca y Archivo Regional de Magallanes. La obra tendrá una superficie total de aproximadamente 5.500 m<sup>2</sup> y contempla la restauración del histórico edificio de la ex cárcel de Punta Arenas.



# PRESUPUESTO TOTAL 2014



**Total**  
**M\$ 8.735.817**

Subtítulo 25 / INTEGROS AL FISCO / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 34 / SERVICIO DE LA DEUDA / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 35 / SALDO FINAL DE CAJA / 0,00 % / \$ 0

Subtítulo 21.  
Gastos en Personal

**50,40%**

4.403.079

Subtítulo 22.  
Bienes y Servicios  
de Consumo

**15,72%**

1.373.000

Subtítulo 24.  
Transferencias  
Corrientes

**4,98%**

434.950

Subtítulo 29.  
Adquisición de Activos  
No Financieros

**16,70%**

1.458.480

Vehículos: 39.140 - 2,68%

Libros: 1.105.600 - 75,80%

Muebles: 207.940 - 14,26%

Máquinas y Equipos: 15.000 - 1,03%

Equipos Informáticos: 85.000 - 5,83%

Programas Informáticos: 5.800 - 0,40%

Subtítulo 31.  
Iniciativas de Inversión

**6,55%**

571.908

Subtítulo 33.  
Transferencias de Capital

**5,66%**

494.400

## COMPROMISOS Y DESAFÍOS PARA EL PERIODO 2015-2016

incorporará nuevos equipos computacionales, un servicio WiFi en todos los puntos y difusión de los servicios ofrecidos a la comunidad a través de la tecnología Bluetooth.

De acuerdo a la planificación institucional y a los análisis desarrollados en torno al estudio de usuarios del Programa, Bibliometro mantiene un alto porcentaje de satisfacción, llegando al 95% de aprobación de los servicios y atención que genera en los 21 puntos de préstamos.

El compromiso del Programa es mantener y mejorar el indicador anteriormente informado, para continuar con los lineamientos institucionales en torno a mejorar la calidad del servicio que Bibliometro ofrece a la comunidad.

Es así como también en el mismo estudio, el 54% de los encuestados considera muy importante que Bibliometro se extienda a las nuevas líneas de Metro, específicamente a las que presentarán puntos de combinación.

Por eso es que ya han comenzado las conversaciones y presentaciones oficiales de los nuevos puntos de préstamos a instalar en las líneas 3 y 6 de Metro de Santiago, líneas que se estiman, serán inauguradas a partir del 2017. Será necesario por tanto, realizar las evaluaciones respectivas para el nuevo proceso de incorporación de puntos de préstamos a la red de Bibliometro, que incorporará un aumento considerable en el presupuesto de bienes, servicios, mobiliario y personal, según la planificación estratégica que Dibam posee para dicha unidad.

A su vez, Bibliometro ha generado actividades mensuales de fomento al lector que han permitido fidelizar no sólo a los nuevos usuarios que transitan, viven, estudian o trabajan en zonas cercanas a los puntos de préstamos, sino que además ha provocado un interés permanente en el usuario que exige conocer la cartelera cultural a través de las redes sociales y del sitio web institucional.

Como parte del mejoramiento de la infraestructura, durante el 2015 está proyectado el cambio de Bibliometro Bellavista de La Florida a la estación terminal y punto de combinación Vicente Valdés que, según datos estadísticos de Metro de Santiago, posee un universo de más de 300.000 pasajeros al día, mucho más que el promedio existente en Bellavista.

Continuando con el mejoramiento de infraestructura desarrollado durante el 2014 con la construcción de los nuevos puntos de préstamos ubicados en las estaciones Baquedano y Los Héroes, se ha solicitado la renovación de los módulos de atención ubicados en Ciudad del Niño y Cal y Canto, locales que poseen más de 15 años de vida útil y que ya no cuentan con la capacidad, espacio y luminosidad necesarios para satisfacer las necesidades de servicio actuales.

Actualmente se encuentra en pleno proceso de instalación el nuevo equipamiento tecnológico para todo el Programa Bibliometro, lo que

# BIBLIOTECA NACIONAL



## La Biblioteca Nacional de Chile hoy

La Biblioteca Nacional es uno de los pilares de la memoria colectiva y de la construcción de identidades en nuestro país. En la actualidad enfrenta tres grandes desafíos que responden a demandas urgentes de la ciudadanía y la comunidad en relación con la cultura. Estos son: el acceso democrático al conocimiento y a la educación, la necesidad de espacios públicos y urbanos y la demanda creciente de contacto directo con las fuentes de nuestra memoria.

Para llevarlos adelante, los esfuerzos se concentran en tres proyectos emblemáticos: el Plan Maestro, el cual ha sentado las bases para la futura proyección estratégica, urbana y de servicios de la institución, entre las cuales se encuentran la conexión con el Metro de Santiago y el diseño de un nuevo edificio que albergue la Biblioteca Nacional Digital; las ediciones Biblioteca Nacional que buscan rescatar el patrimonio bibliográfico y devolverlo a la ciudadanía retomando así la antigua tradición editorial de la institución y la Biblioteca Nacional Digital, plataforma que reúne recursos digitales, audiovisuales y sonoros, permitiendo la búsqueda integrada y entregando también servicios bibliotecológicos como Bibliotecario en línea.

## LOGROS

### a. Atención de usuarios y/o prestaciones de servicio

#### Cifras

El año 2014 la Biblioteca Nacional de Chile ha recibido de manera presencial en sus salones a 106.127 usuarios, 67.935 de ellos hombres y 38.192 mujeres.

En el caso de los usuarios que accedieron a las colecciones en forma remota, estos accedieron a través de las tres plataformas disponibles:

- Memoria Chilena: Entre enero y diciembre de 2014, las sesiones en el portal alcanzaron 6.923.862. El año 2013 se habían alcanzado las 1.514.700.
- Chile para Niños: Entre enero y diciembre de 2014 se contabilizaron 222.917, cifra bastante similar a la del mismo período de 2013, en el que se registraron 227.101.
- Biblioteca Nacional Digital: Entre enero y diciembre de 2014 se registraron 126.191 sesiones realizadas por 51.006 usuarios.

### Modernización de servicios

Continuando con las mejoras implementadas el 2013, tales como el nuevo sistema de registro único de usuarios, acondicionamiento de

espacios como la Sala Biblioteca Nacional Digital, servicio de audioguías, entre otros, cabe considerar otros avances como la instalación de nueve contadores de tránsito en distintos accesos y salones de la Biblioteca Nacional, cuyos datos son procesados por Biblioredes, lo que ha permitido avanzar en el procesamiento estadístico de usuarios. En lo que va de 2014 las visitas presenciales a la Biblioteca Nacional detectadas por los contadores de tránsito alcanzaron las 459.000, con un promedio de 2.040 visitas diarias (al mes de septiembre de 2014).

También, en relación con la atención a usuarios, destacamos que las sesiones de wifi que se realizan en la Biblioteca Nacional, a través de computadores y teléfonos móviles, han registrado un progresivo aumento desde que el servicio fue habilitado en agosto del año pasado, con un promedio actual de 13.300 conexiones al mes. A esto se deben añadir las 2.800 sesiones de internet que, en promedio, se realizan mensualmente en el Salón Bicentenario de la Biblioteca Nacional.

En el caso de la Biblioteca Nacional Digital, consignamos como avance el inicio del proyecto de *Web Archiving* o cosecha de sitios web y la mejora de la plataforma de Depósito Legal Electrónico.

Finalmente, cabe destacar la compra y puesta en marcha del Módulo de Adquisiciones del Software para Automatización de Bibliotecas Aleph.

### Acceso remoto

Destacamos el crecimiento que ha registrado la Biblioteca Nacional Digital, que permite consultar todas las colecciones que resguarda la Biblioteca —sin importar su formato— desde una única plataforma. Este servicio también se ha ampliado a regiones y ya se cuenta con puntos de acceso en las Bibliotecas Regionales de Antofagasta, Valparaíso, Rapa Nui, Copiapó, Puerto Montt y Coyhaique.

En el caso de *Memoria Chilena* ([www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)), el sitio se prepara para entrar a su segunda década de funcionamiento con cifras que dan cuenta de su crecimiento sostenido: 812 minisitios, 3.635 libros digitalizados y más de 11.900 imágenes, entre otros objetos digitales disponibles que suman un total de 26.930. Recientemente, además, se incorporaron nuevas funcionalidades como la posibilidad de navegar por formato, consultar los e-libros por título o autor, simplificar el sistema de descarga de documentos, además de un nuevo formato de despliegue de especiales.

También destacamos el estreno del nuevo sitio web *Chile para Niños* ([www.chileparaninos.cl](http://www.chileparaninos.cl)) el 9 de agosto de este año, que consideró un rediseño total de su plataforma, orientado a fomentar el aprendizaje intuitivo y la vinculación del mismo con la cotidianidad de los niños y niñas, despertando su creatividad y motivándolos a descubrir su entorno.

### b. Vinculación con el entorno

En 2014, la Biblioteca continuó el trabajo colaborativo con distintas instituciones públicas, privadas y de educación superior. Uno de los más

importantes es el el trabajo sostenido que desde 2011 se realiza con el Observatorio de Ciudades de la Facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica para desarrollar el Plan Maestro de desarrollo del edificio.

En el ámbito de extensión cultural, la Biblioteca Nacional ha trabajado en colaboración con la Caja de Compensación La Araucana y la Universidad Católica de Chile para la realización de ciclos de conferencias; con la Embajada de Portugal, el Instituto Chileno Francés, el Instituto Chileno Británico de Cultura y la Corporación Cultural de Valparaíso en la realización de exposiciones; con la Embajada de Argentina y el Instituto Chileno Japonés para la realización de talleres; con la Fundación Mustakis y Comercial Fílmico en la realización de ciclos de cine; con ONG Toki Rapa Nui para la difusión y colaboración con *Chile para Niños* y el *Archivo de Música*. Además de apoyar y dar asesoría a corporaciones, fundaciones e instituciones culturales y educacionales, en contenidos museográficos, editoriales y expositivos.

En cuanto a crecimiento de la Biblioteca Nacional Digital, digitalización y complementación de colecciones digitales se realizaron acuerdos de trabajos con el Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile, con la Facultad de Filosofía de la misma casa de estudios, con la Fundación Eduardo Frei Montalva, con la Asociación Nacional de Prensa para la digitalización de prensa chilena regional; con la Fundación Wikimedia para el desarrollo de actividades de difusión y capacitación para editores de Wikipedia, liberación y difusión de documentos, entre otros; con ONG Derechos Digitales; y convenios de colaboración con la Universidad de Magallanes, la Universidad de Tarapacá y la Biblioteca del Poder Judicial.

En el ámbito del rescate y conservación del patrimonio inmaterial, el Centro del Patrimonio Inmaterial participó en la Comisión de Patrimonio Vitivinícola, junto al Consejo de Monumentos Nacionales, Vinos de Chile, Sernatur y Fucoa; este año se firmó un convenio de colaboración con la Corporación Nacional para el Desarrollo Indígena (Conadi), que permitirá la creación de una Biblioteca Digital de Pueblos Originarios, con el apoyo de la Universidad de Chile.

En el ámbito de los Procesos técnicos participó en el Grupo Unidad de Control de Autoridades Bibliográficas (CCAB) junto a la Pontificia Universidad Católica, la Biblioteca del Congreso Nacional, la Universidad de Santiago y el Museo Nacional de Bellas Artes.

Respecto a la Internacionalización, la Biblioteca Nacional participó de diversas actividades tales como: el Primer Seminario Iberoamericano sobre difusión, conservación y edificios de archivos en Bogotá, Colombia; la XXV Asamblea de ABINIA, en Montevideo, Uruguay; la Conferencia Computers in Libraries de la Online Computer Library Center (OCLC), en Dublin, Ohio (Estados Unidos); en la Conferencia Internacional de la IFLA, en Lyon, Francia; en el curso de Desarrollo de Bibliotecas Digitales, enmarcado en el marco del programa IBEREX para jóvenes profesionales iberoamericanos del sector

cultural; a través de la jefatura de la sección Referencias Críticas participó de dos conferencias invitado por la Biblioteca Andrés Bello de Oaxaca (México); participó también en la Semana del Libro Digital, organizada por la Biblioteca Nacional de Colombia; de las Jornadas sobre Fotografía organizadas por el Centro de Fotografía de Montevideo, Uruguay y de la Novena Sesión del Comité Intergubernamental de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco.

### c. Realización de exposiciones, seminarios u otras actividades de extensión

#### Exposiciones

En 2014, la Biblioteca Nacional acogió exposiciones de interés para distintos públicos, con gran éxito de convocatoria.

En abril, y con motivo de la conmemoración de los cincuenta años del fallecimiento de Álvaro Yáñez Bianchi (Juan Emar), se inauguró en la Galería de Cristal la exposición “¡Estoy harto!”, que reunió imágenes, manuscritos y publicaciones de este importante portavoz y pionero del movimiento vanguardista en Chile.

En junio se inauguró la exposición “Sapo Livingstone, de la cancha a la historia”, dedicada a esta figura histórica del deporte y el periodismo nacional. Ese mismo día, además, *Memoria Chilena* estrenó un minisitio que pone gran parte de este material a disposición de lectores de todo el mundo.

En el mes de julio, se presentó la exposición dedicada al público infantil “La sorprendente aventura de los libros” que, a través de figuras de plastilina, dio cuenta de los principales hitos de la historia del libro y la lectura en Chile hasta llegar a la lectura digital de nuestros días.

En el mes de octubre, en la Galería de Cristal, se inauguró la exposición “El inicio de las vanguardias literarias” en conmemoración de la lectura que hizo Vicente Huidobro, en el Ateneo de Santiago de su manifiesto *Non serviam*, uno de los textos inaugurales de la vanguardia latinoamericana.

Finalmente en la Galería de Cristal, el 10 de diciembre se inauguró la exposición “Nascimento, de mar a mar, una odisea editorial” sobre la importancia de la editorial Nascimento y su editor Carlos George Nascimento.

#### Seminarios, charlas y actividades culturales

Destacan charlas y conversatorios que tuvieron lugar a partir del mes de mayo hasta diciembre, como el Ciclo de Tertulias Lectoras —organizadas junto al Colegio de Bibliotecarios— o el ciclo “Libro abierto”, conducido por Alfredo Lewin en el que participaron invitados como Pablo Simonetti, Roberto Bravo, Gepe y Raúl Zurita.

En el mes de septiembre la Biblioteca, a través de su Centro de Pa-



rimonio Inmaterial, organizó el “IV Seminario del Vino, Gastronomía y Ruralidad”, que este año tuvo como tema principal “Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo económico”.

En el ámbito académico, se presentaron los ciclos de charlas “La Primera Guerra Mundial y su legado al mundo” (mayo-noviembre de 2014) —organizado junto a la Facultad de Historia y Geografía y Ciencia Política de la U. Católica de Chile— y “Detrás de la línea de fuego: Comprendiendo el origen de los conflictos en Europa Oriental y Medio Oriente” (agosto-octubre de 2014).

Durante todo el año 2014, la Biblioteca Nacional ha presentado además una nutrida cartelera cultural, que considera conciertos de música todos los lunes del año y el ciclo de cine “La vuelta al mundo en 40 películas”, organizado junto a Fílmico, y que tiene lugar todos los días martes en la Sala América de la Biblioteca.

## Actividades familiares y talleres de escritura

Los primeros sábados de cada mes se realizaron talleres de arte japonés para la familia. Estos talleres contaron con el apoyo del Instituto Chileno Japonés, el que asignó los profesores especialistas en cada una de las artes para realizar los diferentes talleres. A las actividades asistieron un promedio de 28 personas por sábado, realizando en dos ocasiones una actividad abierta en donde contamos con alrededor de 90 asistentes.

Para este año organizamos un taller de crónica, donde postularon 98 personas y quedaron seleccionadas 18. El taller consistió de 8 sesiones, más una última con un especialista de Argentina, apoyo de la Embajada de la República Argentina.

Por último, se realizó un taller de poesía organizado por el colegio Saint George y dirigido por el poeta Cristóbal Joannon, el que contó con 18 alumnos de diversos colegios de diferentes espectros socioeconómicos.

## Publicaciones

El 7 de noviembre de 2014, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Santiago, tuvo lugar el lanzamiento de Ediciones Biblioteca Nacional de Chile, con un primer volumen titulado *Poemas de Chile*, que reúne textos escogidos de poetas vivos de Chile. A este lanzamiento se sumaron uno en la ciudad de Puerto Varas, el 24 de noviembre y otro, en la Escuela Pedro Quintana de Coyhaique el día 26 del mismo mes.

El 13 de diciembre se lanzó *Biblioteca, ciudad y sociedad*, libro del Plan Maestro de la Biblioteca Nacional de Chile. Se trabajó además en el diseño y edición del libro *Defensa de la Tierra* de Luis Oyarzún, y *Patrimonio vitivinícola: aproximaciones a la cultura del vino en Chile*. Ambos serán presentados a inicios del 2015.

Destacamos también la publicación del libro ilustrado *Jorge Teillier, el mundo donde habito* de Jorge Aravena Llanca, editado por el Archivo del Escritor y la publicación del N° 75 y 76 de la revista de humanidades



Detalle del portal Chile para Niños, cuyo objetivo es la educación sobre patrimonio cultural a través de la riqueza bibliográfica y documental de las colecciones de la Biblioteca Nacional de Chile.

Inauguración de muestra “Sapo Livingstone, de la cancha a la historia”. El material de la exposición perteneció a Sergio Livingstone P., y fue donado a esta institución por su familia en noviembre de 2013.



*Mapocho*, correspondiente al primer y segundo semestre de 2014

Asimismo, con motivo del Bicentenario de la Biblioteca Nacional, el Centro de Investigaciones Barros Arana publicó el libro *Biblioteca Nacional, Patrimonio republicano de Chile* que reúne las conferencias ofrecidas en el ciclo realizado el 2013.

#### d. Incorporación de Colecciones

Cabe destacar que este año el depósito legal —que considera libros, publicaciones periódicas, formato audiovisual y mapas— fue la principal vía de crecimiento de nuestras colecciones, con 8.702 títulos y 79.261 ejemplares. Por concepto de libros, la Biblioteca recibió el depósito de 6.356 títulos y 40.218 ejemplares; en publicaciones periódicas, 1.969 títulos y 37.716 ejemplares; en obras en formato audiovisual, 307 títulos y 977 ejemplares, y en mapas, 70 títulos y 350 ejemplares.

En el ámbito de las adquisiciones (24.142 títulos y 24.371 ejemplares), que considera libros, discos, fotografías, manuscritos, partituras, mapas y periódicos, entre otros formatos, destaca la compra de más de 20.000 fotografías patrimoniales que contienen registros de los siglos XIX y XX; 28 documentos de gran valor patrimonial del cronista Joaquín Edwards Bello; cartas mecanografiadas y manuscritas de escritores y poetas como Pablo Neruda y Gabriela Mistral; y 300 negativos fotográficos que conforman el legado del fotógrafo Luis Prieto Balmaceda.

A lo anterior se suman las gestiones que se están realizando para la adquisición de cuatro importantes colecciones privadas de gran relevancia para la Biblioteca Nacional, entre las que se encuentran: una colección de primeras ediciones y manuscritos de Pablo Neruda; una colección de libros, revistas y manuscritos patrimoniales para completar colecciones; una colección fotográfica completa del pintor, dibujante y fotógrafo Carlos Dorlhiac; y piezas de gran valor literario e históricos de los siglos XVI a XX contenidas en el *Catálogo del Reyno de Chile*, más un archivo de manuscritos titulado *Vertiente Suroccidental de América (1549-1910)*.

Continuando en el ámbito de las compras, durante el año 2014 y gracias a una segunda convocatoria pública de adquisiciones bibliográficas, la Biblioteca Nacional sumará a sus colecciones discos, partituras, un ejemplar de la lira chilena, un cuaderno de poesía popular, libros, un atlas, revistas, boletines, manuscritos y fotografías.

Finalmente, por concepto de donaciones la biblioteca recibió 2.449 títulos y 6.900 ejemplares, cifra que considera principalmente libros (1.805 títulos y 4.570 ejemplares), publicaciones periódicas (530 títulos y 2.107 ejemplares) y obras en formato audiovisual (114 títulos y 223 ejemplares). Aquí destacamos por ejemplo la donación del *Libro Sesto* de María Antonia Palacios – manuscrito de música colonial del siglo XVIII—, junto con las transcripciones y el estudio que de ellos realizó el musicólogo Guillermo Marchant.

#### e. Mejoras en la infraestructura

En septiembre de 2014 y con la finalidad de satisfacer los crecientes requerimientos de sus usuarios y el desarrollo de sus servicios, y de acuerdo a las normas emanadas del Plan Maestro, la Biblioteca Nacional inició una serie de reestructuraciones y habilitaciones de algunas secciones. Entre estos mejoramientos se encuentran el traslado de la Sala Archivo de Música al espacio que utilizaba la Sala de Investigadores, mientras que esta última se trasladó al segundo piso del sector Alameda. Asimismo, debido al crecimiento de colecciones y usuarios de la Sección de Préstamo a Domicilio, se realizó el cambio de espacio físico entre esta sala de lectura y la Sala de Referencias Críticas.

Otro logro en este ámbito fue el término de proyecto de normalización de todos los ascensores con los que cuenta nuestro edificio, lo que ha permitido mejorar las condiciones de desplazamiento vertical de usuarios y funcionarios, además de recuperar un ascensor que estaba inutilizado desde hace varias décadas. También se destaca el desarrollo de la primera fase de un sistema de seguridad contra incendios (red húmeda/red seca), que pone al edificio de la Biblioteca Nacional en los estándares adecuados en relación con la prevención de desastres y reacción de desastres naturales. El proyecto incluye para el año siguiente la implementación de un sistema especial de sofocación del fuego para las salas que albergan las colecciones más valiosas.

#### f. Reestructuración y/o creación de nuevas áreas

En junio de 2014 se creó el Centro de Patrimonio Inmaterial, que coordina las actividades de dos importantes secciones de la institución: el Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares y la Biblioteca del Mundo Rural e Indígena José María Arguedas.

Se destaca también la ampliación del laboratorio de digitalización inaugurado en diciembre de 2013, el cual se habilitó con nuevo mobiliario, un segundo scanner para mapas y obras de gran formato (Digibook Suprascan A0). Asimismo, se contrató nuevo personal lo que ha permitido ampliar su alcance de manera transversal a las secciones de la institución.

Durante el segundo semestre de este año se iniciaron las acciones para dar forma al Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional, el cual se encuentra en una primera etapa al alero del Archivo Fotográfico de la institución.

El Departamento de Extensión Cultural durante el año 2014 ha ampliado sus objetivos, funciones y actividades, convirtiéndose en el Departamento de Cultura y Comunicaciones de la Biblioteca Nacional.

## IDENTIFICACIÓN DE HITOS

La Biblioteca Nacional Digital llegó con sus servicios a las regiones

## II. GESTIÓN INSTITUCIONAL Y PRESUPUESTO

de Antofagasta, Valparaíso, Copiapó, Puerto Montt y Coyhaique; además de Rapa Nui. Desde estos lugares hoy puede accederse de forma remota a más de 16.700 registros y se pueden revisar inclusive contenidos protegidos por la Ley de Propiedad Intelectual, como por ejemplo, material audiovisual ingresado por Depósito Legal Electrónico por medios como TVN y Cooperativa. De esta forma se va configurando una red nacional de acceso al patrimonio digital que continuará creciendo durante 2015.

### Ediciones Biblioteca Nacional

La creación de Ediciones Biblioteca Nacional es el principal hito en el ámbito de la extensión y la vinculación con el entorno y que permitirá poner a disposición de un amplio público la obra de autores claves de nuestra tradición cultural e intelectual, en ediciones cuidadosamente diseñadas, con valiosos estudios introductorios y reproducciones de manuscritos.

### Avances en la optimización de espacios y seguridad de nuestro edificio

Durante este año se dio un paso importante en las mejoras de nuestro edificio, a través de la readecuación y remodelación de distintos espacios, la implementación de un sistema de red húmeda y red seca y el término del proyecto de normalización de ascensores.

### Modernización de servicios

En este punto uno de los hitos más importantes es la compra y puesta en marcha del módulo de Adquisiciones del Software para Automatización de Bibliotecas Aleph, que permite mejorar sustancialmente el control sobre el material ingresado a la Biblioteca. Asimismo, se implementó un nuevo sistema automatizado de usuarios.



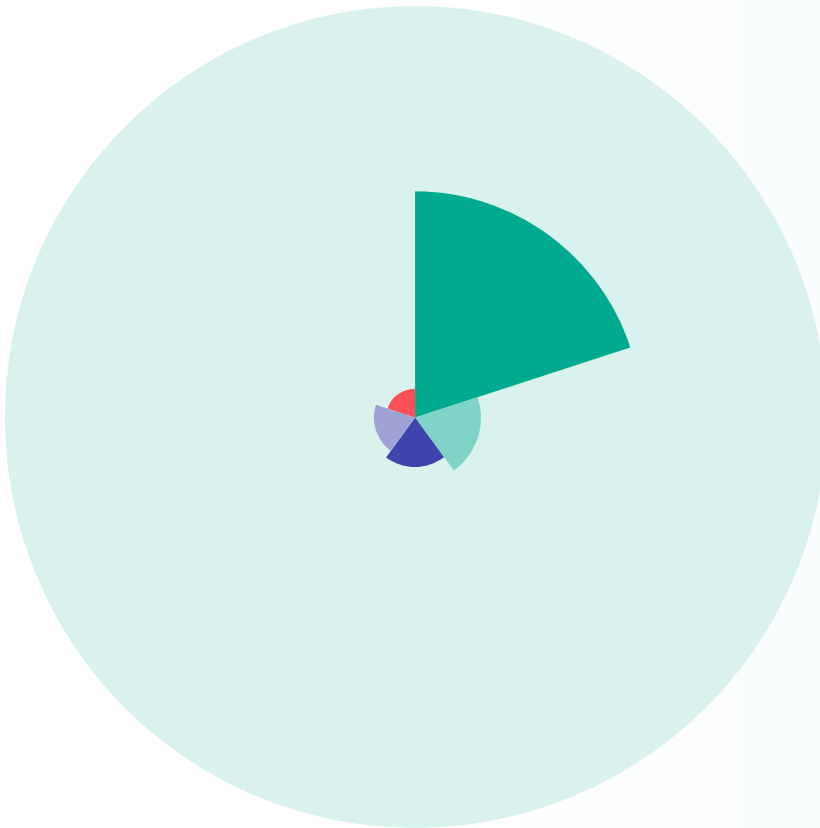
Arte japonés, encuadernación y artesanías fueron las temáticas que abarcaron los cursos que ofrecieron la Biblioteca Nacional y Memoria Chilena desde abril hasta diciembre en espacios de la institución.

67

El ciclo de charlas "Libro abierto", conducido por Alfredo Lewin, contó con la participación de invitados como Pablo Simonetti, Roberto Bravo, Raúl Zurita y Gepe, con gran éxito de público.



# PRESUPUESTO TOTAL 2014



**Total**  
**M\$ 3.964.561**

Subtítulo 25 / INTEGROS AL FISCO / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 33 / TRANSFERENCIAS DE CAPITAL / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 34 / SERVICIO DE LA DEUDA / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 35 / SALDO FINAL DE CAJA / 0,00 % / \$ 0

Subtítulo 21.  
Gastos en Personal

**54,68%**

2.167.718

Subtítulo 22.  
Bienes y Servicios  
de Consumo

**15,79%**

626.000

Subtítulo 24.  
Transferencias  
Corrientes

**12,51%**

496.000

Subtítulo 29.  
Adquisición de Activos  
No Financieros

**9,50%**

376.800

Libros: 110.000 - **29,19%**

Muebles: 13.800 - **3,66%**

Máquinas y Equipos: 165.000 - **43,79%**

Equipos Informáticos: 58.000 - **15,39%**

Programas Informáticos: 30.000 - **7,96%**

Subtítulo 31.  
Iniciativas de Inversión

**7,52%**

298.043

## COMPROMISOS Y DESAFÍOS PARA EL PERIODO 2015-2016

### 1. Biblioteca Nacional Digital

Continuar ampliando la red nacional de puntos de acceso a todos los servicios de la Biblioteca Nacional Digital (BND). Como segunda etapa de lo anterior, proyectamos la creación de bibliotecas digitales regionales al interior de nuestra plataforma BND.

Planteamos también como desafío la inauguración y puesta en marcha de la Biblioteca Digital de los Pueblos Originarios junto a Conadi, así como la publicación del catálogo de autores chilenos con Open Linked Data (datos en sistema libre con enlaces).

Finalmente, para 2015 también está prevista la reestructuración y relanzamiento de las salas virtuales (Archivo Fotográfico, Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares, Archivo del Escritor, entre otros).

### 2. Plan Maestro y concurso arquitectónico nuevo edificio

Realización de un concurso internacional de arquitectura para la construcción del edificio de la Biblioteca Nacional Digital, así como la ampliación de servicios y depósitos de la Biblioteca Nacional.

Inicio del proyecto de conservación de techumbres y red de aguas lluvias, de acuerdo a las indicaciones y normas emanadas del Plan Maestro.

### 3. Ediciones Biblioteca Nacional

Fortalecimiento y ampliación de esta nueva herramienta de difusión de nuestras colecciones, que contará con tres líneas de publicación: poesía, narrativa y otros (ensayos, estudios, etc.).

Presentación de los títulos de las Ediciones Biblioteca Nacional en regiones, bibliotecas, museos y escuelas en diferentes comunidades del país. Traducción, en conjunto con la Dirección de Cultura del Ministerio de Relaciones Exteriores, de algunos de los títulos publicados para el 2015 para la difusión de la cultura y las letras chilenas en el exterior.

# BIBLIOTECA DE SANTIAGO

70



## LOGROS

### a. Atención de usuarios y/o prestaciones de servicio

Se consolida el programa de bolsas de préstamo familiar durante el 2014. El programa comenzó con el fin de crear nexos que nos permitieran atraer más de un usuario, en este caso, a la familia completa. Debido a la demanda del servicio se implementó en la Sala Novedades y próximamente en la Sala Prensa y Referencia (revistas).

Se fortalece la actividad de Guaguacuentos para bebés de hasta 3 años y sus familias.

Se refuerza el programa Bibliobús con una ruta de 13 comunas y 14 puntos de préstamo y realizando apoyo logístico a cajas viajeras que se reparten en hogares de ancianos, jardines infantiles, escuelas públicas y locales comerciales (42 en total).

Se mantiene el programa Casero del Libro, con dos visitas mensuales a ferias libres de Santiago.

Se desarrolla por cuarta vez el encuentro de cuentacuentos para conmemorar el cumpleaños de Hans Christian Andersen. Esta vez, participaron 14 cuentacuentos de 6 países de Latinoamérica.

Se realizan los festivales de teatro infantil y familiar de verano (3.060 asistentes) e invierno (8.338 personas), junto con las funciones de teatro familiar que se realizan durante todos los fines de semana del año (8.567 espectadores).

El 2014 se han recibido 694.690 visitas, realizado 392.881 préstamos. El número de socios/as inscritos en el año es de 8.866 personas, sumando un total de 150.847.

### b. Vinculación con el entorno

El énfasis ha estado dado por programas de inclusión, entre ellos Travesías (psiquiátrico) que ha desarrollado intervenciones lecto-escritoras en sectores de hospitalización psiquiátrica de adultos (Horwitz Barak) y ha acercado a los usuarios del centro diurno a la biblioteca. Además, se fortalece el programa Cuentos que Curan en el Hospital San Juan de Dios, que lleva más de 30 voluntarios/as cuentacuentos, atendiendo a una población itinerante de 220 niños/as. Se crea el programa Lecturas en mi Barrio, con 6 puntos de préstamo de libros ubicados en centros comerciales del Barrio Yungay.

La gestión asociativa con diversas instituciones y colectivos del entorno de la Biblioteca de Santiago es otro aspecto importante, organizando proyectos como la “Fiesta de la Primavera” junto a agrupaciones del Barrio Yungay y el “Encuentro Cultura Viva” junto a otros espacios vecinales de la región. Además, se trabajó en conjunto con organizaciones privadas y públicas, como la Subsecretaría del Ministerio del Medio Ambiente para el “Festival del Medio Ambiente” y la Sociedad

de Paleontología de Chile en charlas semanales que promediaron 75 personas por jornada. Incluso hemos trabajado en conjunto con grupos afines a la promoción de iniciativas de la cultura pop actual para actividades como el “Aniversario de los 75 años de Batman”, “15 años de FanSolo - Star Wars” y “Cumpleaños de Sherlock Holmes”, que en conjunto sumaron un total de 3.500 espectadores.

Se genera el hermanamiento con los Bibliomóviles de Burgos – España y se lleva a cabo el “Encuentro Nacional de Clubes de Lectura” con representantes de 6 regiones del país y la participación de Colombia y Alemania.

Por segundo año consecutivo se realiza la “Cumbre del Fanzines”, que alberga a distintos exponentes del fanzine y comics nacional. Entre sus actividades se destacan feria de expositores, música y graffiti en vivo, charlas, talleres de creación, concursos, entre otros. Se realiza el “Segundo Encuentro de Editoriales Cartoneras”, evento que convoca editoriales cartoneras de toda América.

Se publica *Letras en Género. Cuerpos, tramas y escenarios: disidencias en la Biblioteca de Santiago* y se reedita el primer libro de esta serie: *Estudio de colecciones Bibliográficas en la Biblioteca de Santiago*.

### c. Realización de actividades de extensión

Los espacios de exhibición de la Biblioteca de Santiago, entre sus salas de lectura y sus salas especializadas en artes visuales, suman 78 exposiciones, entre las que podemos destacar la “6ta Bienal de Tipografía Latinoamericana” (del organismo internacional Tipos Latinos y la Universidad Católica de Valparaíso) y “Lo que aprendí de ti” (del reconocido fotógrafo Roberto Candia).

En lo que respecta a la formación y participación de la comunidad en cursos y talleres, este 2014 se han desarrollado más de 50 talleres, los cuales se enmarcan en disciplinas artísticas y deportivas.

Se realiza un programa de actividades culturales con enfoque de género, denominado “Mujeres en la Diversidad de Experiencias”, con la participación de más de 30 artistas, destacando la presencia de la boxeadora Carolina “Crespa” Rodríguez, la poeta María José Rivera y el cuentacuentos Bran Montiel.

Se realiza junto a DUOC UC y el Sistema de Bibliotecas UC el “IV Congreso Internacional de Innovación Tecnológica ‘Innovatics’” que congregó a expertos internacionales, entre ellos el fundador del Movimiento de Software Libre Richard Stallman.

Se realizan actividades para celebrar los 100 años de Julio Cortázar y Nicanor Parra.

### d. Incorporación de nuevas colecciones

Se ingresan a la colección 19.152 ejemplares el 2014. Con este avance el acervo de la Biblioteca crece a 262.245 ejemplares.

### e. Mejoras en infraestructura y/o equipamiento

- Se remodelan los baños del edificio Biblioteca de Santiago.
- Se lleva a cabo el proyecto de arreglo de la fachada del edificio Biblioteca de Santiago, se limpia de pinturas y grafitis de las fachadas de calles Moneda y Chacabuco, además de la reposición de las pinturas originales y la aplicación de antigrafiti en las mismas.
- Se cambia el piso del escenario Auditorio.
- Se rediseñan los jardines, con la reposición y cambio de especies de plantas y arbustos en los jardines de acceso, además de la confección e instalación de decoraciones en los mismos.
- Se cambian los bebederos Sala Infantil.
- Se crean y elaboran carros destinados a la mantención de los mapas de la Biblioteca de Santiago en condiciones óptimas para los usuarios/as.

- de Educación, que permite la presencia de la escritora nicaragüense Gioconda Belli en el cierre de este encuentro.
- Se conforman nuevas audiencias que están más emparentadas con las tendencias culturales, reconociendo estos públicos y dándoles una alternativa cultural, en torno a temáticas de la animación y las tribus urbanas.

### f. Reestructuración y/o creación de nuevas áreas

Se habilitan espacios para funcionamiento de la Sala Guaguatoca.

**72** Proyecto orientado a la habilitación en términos de rediseño de espacio, distribución y adecuación de infraestructura existente del nuevo servicio, destinado a niños y niñas de 0 a 4 años. El mobiliario es diseñado en su totalidad por alumnos de la Escuela de Diseño de la Universidad Diego Portales y con apoyo de la Unidad de Infraestructura del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP).

Se readecua el programa de pasantías internas con un circuito de inducciones en las distintas áreas de trabajo a los nuevos/as funcionarios/as y reelabora el reglamento de la Biblioteca de Santiago. A esto se agrega la evaluación sobre la satisfacción de los usuarios y usuarias respecto de las actividades culturales y las colecciones bibliográficas.

## IDENTIFICACIÓN DE HITOS

- Creación de nueva Sala Guaguatoca.
- Adquisición de nuevo Bibliobús, lo que mejorará el servicio y cobertura.
- Se genera la nueva y más grande edición del “Festival de Teatro Infantil y Familiar de Invierno”.
- Ejecución del “IV Encuentro Innovatic y II Encuentro Letras en Género. Héroe, Princesas y Maricas. Discursos y figuras hegemónicas en la literatura”. Este último cuenta con una inédita participación mediante una convocatoria abierta, difundida en redes sociales y sitios web. Además, se destaca el auspicio del Ministerio



## II. GESTIÓN INSTITUCIONAL Y PRESUPUESTO



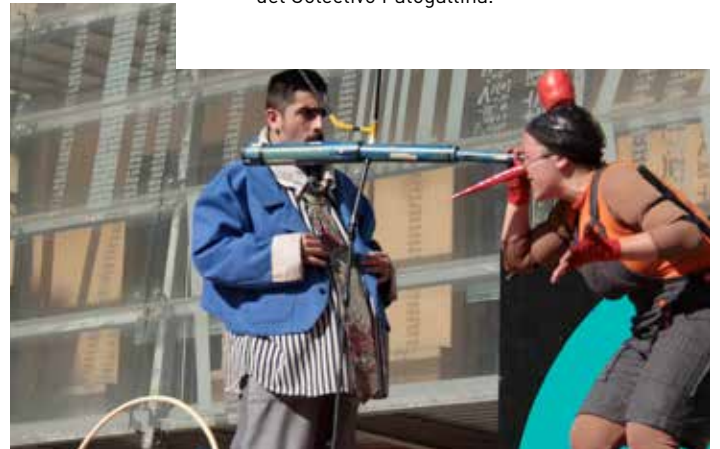
"Celebración de los 75 años de Batman", encuentro que reunió aproximadamente a 1.500 fans del hombre murciélago, donde se realizaron concursos, charlas y feria temática.

73

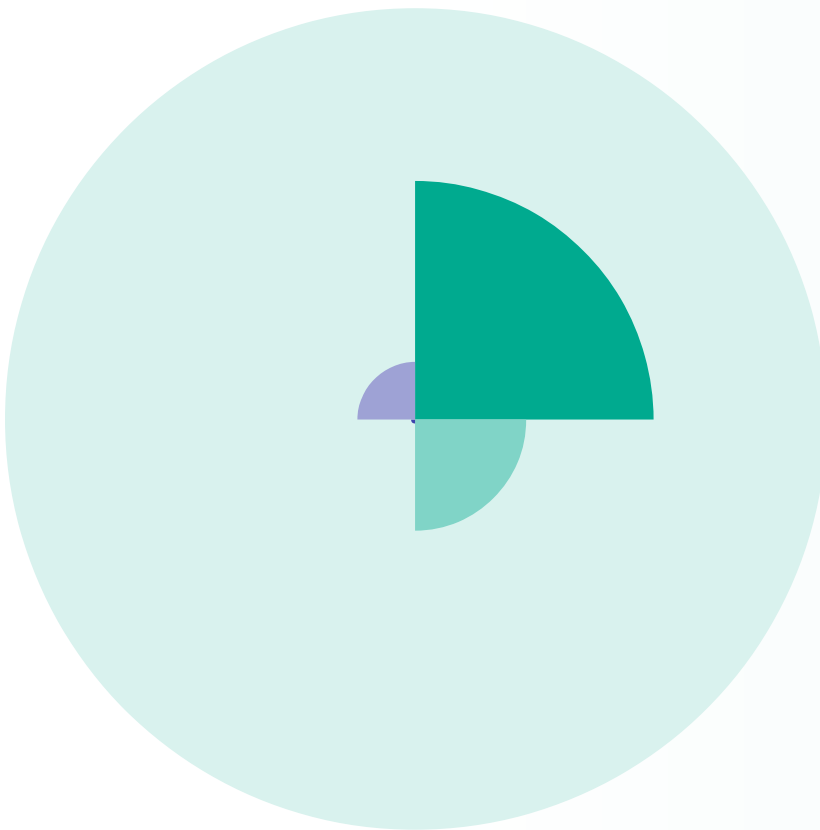
Encuentro de artistas Editoriales y exponentes del Street Arte nacional "Cumbre Fanzines". Encuentro que se desarrolló el 26 y 27 de abril, con charlas, talleres, lanzamientos, concursos, música.



Aniversario Biblioteca de Santiago. Durante los días 8 y 9 de noviembre se montó "Pinocchio, de la Compañía de teatro Cinema y Don Floridor, del Colectivo Patogallina.



# PRESUPUESTO TOTAL 2014



**Total**  
**M\$ 1.838.261**

Subtítulo 25 / INTEGROS AL FISCO / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 31 / INICIATIVAS DE INVERSIÓN / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 33 / TRANSFERENCIAS DE CAPITAL / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 34 / SERVICIO DE LA DEUDA / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 35 / SALDO FINAL DE CAJA / 0,00 % / \$ 0

Subtítulo 21.  
Gastos en Personal

**57,73%**

1.061.231

Subtítulo 22.  
Bienes y Servicios  
de Consumo

**26,76%**

492.000

Subtítulo 24.  
Transferencias  
Corrientes

**1,85%**

33.950

Subtítulo 29.  
Adquisición de Activos  
No Financieros

**13,66%**

251.080

Vehículos: 39.140 - **15,59%**

Libros: 138.800 - **55,28%**

Muebles: 32.940 - **13,12%**

Equipos Informáticos: 37.000 - **14,74%**

Programas Informáticos: 3.200 - **1,27%**

## COMPROMISOS Y DESAFÍOS PARA EL PERIODO 2015-2016

1. Realizar el cambio de piso edificios Biblioteca de Santiago y Gestión Cultural, proyecto destinado al cambio de la totalidad de los pisos de ambos edificios, reemplazando el actual piso flotante por un porcelanato de alto tráfico.
2. Iniciar la primera etapa de habilitación de las terrazas (construcción) para sala de lectura y exposiciones.
3. Publicar los resultados de la investigación *Letras en género: juventud y lectura. Trazos en la construcción de identidades* que espera profundizar en el conocimiento de adolescentes lectores/as.
4. Realizar el “III Encuentro Letras en Género y I Encuentro Hackaton” (encuentro de hacker).
5. Lanzamiento de aplicaciones móviles.
6. Iniciar diagnóstico sobre audiencias culturales.
7. El año 2015 la Biblioteca cumplirá 10 años y se espera seguir potenciando los ejes de trabajo, elevando la calidad y cantidad de los festivales y actividades, sumando y especializando aún más las convocatorias a talleres y préstamo de espacios, la mantención y cuidado de los espacios, junto con fidelizar y encontrar nuevas audiencias ligadas a tendencias artístico-culturales. Además de evaluar los objetivos logrados contando con una mayor participación y percepción de la comunidad con respecto a sus necesidades y oferta propuesta.

# ARCHIVO NACIONAL

76



## LOGROS

Se han producido significativos avances para incrementar, conservar, asegurar y poner a disposición de la ciudadanía el patrimonio documental que se resguarda.

### a. Atención de usuarios y/o prestaciones de servicios

Se generó un mayor desarrollo de la página web de la institución, agregando sitios temáticos patrimoniales para dar a conocer documentos de alto valor existente en los fondos documentales del Archivo y la información de contexto que les dio origen. Ese es el caso del sitio temático *Jesuitas de América y Salitre de Chile* ([www.jesuitasdeamerica.cl](http://www.jesuitasdeamerica.cl) y [www.salitredechile.cl](http://www.salitredechile.cl)). Se han publicando indicadores de gestión y mejorado funcionalidades para que los usuarios registren en agenda sus visitas guiadas, realicen consultas y soliciten documentos, de manera de facilitarles el acceso a la información que requieren.

### Generación de normativas técnicas para la gestión de documentos de archivos

En el marco del desarrollo de un Modelo de Gestión Documental y Administración de Archivos, el Consejo para la Transparencia, junto al Ministerio Secretaría General de la Presidencia y el Archivo Nacional de Chile, organizó un encuentro con autoridades y representantes internacionales para discutir el proyecto que se realiza a instancias de la Red de Transparencia y Acceso a la Información (RTA). Esta red reúne organismos garantes del acceso a la información pública a nivel latinoamericano.

Se han generado y distribuido las siguientes publicaciones del Archivo Nacional a todos los servicios públicos del área metropolitana: *Directrices para la identificación de fondo documental*, *Directrices para la organización documental*, *Guía de conservación preventiva para documentos de archivos*, *Instructivo para transferencia de documentos tradicionales al archivo nacional de Chile*, además de la revista institucional dedicada al tema de innovación en archivos y la carpeta con la difusión de documentos del salitre *Imágenes del Salitre*.

## Estadísticas 2014

### Volúmenes consultados y Atención de usuarios

INSTITUCIÓN	N° VOLÚMENES
Archivo Nacional Histórico	22.238
Archivo Nacional de la Administración, ARNAD	41.062
Archivo Regional de La Araucanía	3.178
Archivo Regional de Tarapacá	3.723
<b>TOTAL</b>	<b>70.201</b>

Número de Transferencias Documentales: 114, correspondiente a 1.149,065 metros lineales.

Visitas técnicas y asesorías realizadas por la Unidad de Conservación y Restauración: 47

Número de certificados entregados con firma tradicional: 26.836

INSTITUCIÓN	N° USUARIOS PRESENCIALES	N° PARTICIPANTES EN VISITAS GUIADAS
Archivo Nacional Histórico	37.342	1.001
Archivo Nacional de la Administración, ARNAD	12.038	86
Archivo Regional de La Araucanía	73	0
Archivo Regional de Tarapacá	286	0
<b>TOTAL</b>	<b>49.739</b>	<b>1.087</b>

Número de registros ingresados en base de datos

BASE DE DATOS	REGISTROS DESCRITOS 2014	TOTAL REGISTROS INGRESADOS A LA FECHA
Bienes Raíces	149.644	2.437.942
Minas	42.027	458.442
Comercio	8.329	86.722
Expedientes judiciales	180.000	1.214.193
Jesuitas	433	433
<b>TOTAL</b>	<b>380.433</b>	<b>4.197.732</b>

Tratamientos realizados por la Unidad de Conservación y Restauración: 3.089

78

Estadística general del Sistema Integrado de Atención Ciudadana (SIAC) a nivel nacional

ESTADÍSTICA GENERAL SUBDIRECCIÓN DE ARCHIVOS ENERO - SEPTIEMBRE

ESPACIO DE ATENCIÓN	CONSULTAS	RECLAMOS	SUGERENCIAS	FELICITACIONES	TOTAL DÍAS RESPUESTAS	TOTAL RESPUESTAS	PROMEDIO DÍAS RESPUESTAS
BUZONES WEB	Presencial	1	18	7	160	190	1.0
	Sistema Web	64	2	0	1	173	3.0
	Correo OIRS	1.017	-	-	-	5.085	5.0
MESÓN TELEFÓNICO	Subdirección de Archivos	26.355	-	-	-	26.355	1.0
	Subdirección de Archivos	2.803	-	-	-	2.803	1.0
<b>TOTALES</b>	<b>30.240</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>161</b>	<b>34.606</b>	<b>1.720</b>	<b>11</b>

## Número de usuarios Internet

- Usuarios que consultan el catálogo de documentos digitales documentosdigitales.archivonacional.cl: 56.993 usuarios.
- Usuarios que visitan el sitio institucional www.archivonacional.cl es 458.881 usuarios.

## b. Vinculación con el entorno

### Preservación de documentación

Se realizaron capacitaciones permanentes para la conservación preventiva de documentos de archivos, a diversos servicios públicos e instituciones privadas que lo solicitan.

Se ha desarrollado un proyecto especial en la Unidad de Conservación y Restauración, financiado por la fundación Mapfre, para la recuperación y puesta en valor de documentos históricos del Fondo Jesuitas de América.

### Incorporación de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC's)

Presencia del Archivo Nacional en las redes sociales a través de una cuenta de Facebook institucional, lo que permite entregar información de actividades, difundir la documentación que resguarda el Archivo Nacional, dar respuesta a inquietudes o consultas de la ciudadanía respecto a la información publicada e informar todo lo que ha ido desarrollando una comunidad interesada en materia de archivos del país y del mundo. Se destaca la participación de Chile como país coordinador, junto con el Archivo General de Colombia, en la red social Sinergia-Ala, que tiene como objetivo difundir el quehacer y patrimonio documental de los Archivos de Iberoamérica.

### Desarrollo de competencias

En el mes de noviembre se realizó el programa anual de capacitaciones permanentes al personal del Archivo y otros servicios públicos, en las áreas profesionales y técnicas relacionadas con la gestión de documentos de Archivos, de acuerdo a estándares internacionales. Este año se capacitaron los funcionarios de la Municipalidad de La Pintana, Dirección del Trabajo y Serviu de la Región de La Araucanía.

### Participación en seminarios, congresos y capacitaciones

El Archivo Nacional ha tenido presencia en reuniones internacionales de la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA) y del programa “Ayudas para el Desarrollo de Archivos de Iberoamérica” (Adai), las que congregan a los directores de Archivos Nacionales de Iberoamérica.

Estas tienen como objetivo la cooperación internacional para el desarrollo de actividades de capacitación e intercambio de experiencias y la obtención de recursos económicos para el desarrollo de proyectos nacionales de puesta en valor de archivos patrimoniales, respectivamente.

Así mismo, profesionales de la institución han participado como expositores en seminarios internacionales y en comisiones técnicas, como es el caso de la “Comisión Técnica para la Gestión y Preservación de Documentos Digitales” y la “Comisión para el desarrollo de la Red Social Iberoamericana, Sinergia-Ala”. En ambas el Archivo Nacional tiene representación.

## c. Realización de exposiciones, seminarios u otras actividades de extensión

Se han realizado variadas y numerosas acciones culturales en los espacios del Archivo Nacional: exposiciones, lanzamientos de libros, visitas guiadas a estudiantes de enseñanza básica y media, entre otras.

### Marzo – Abril

- Exposición escolar “Vivamos sin Incendios Forestales: Una Mirada de los Estudiantes”. La muestra reunió parte de los trabajos realizados por escolares de enseñanza básica y media de todo el país, en las nueve versiones del concurso organizado por el Colegio de Ingenieros Forestales de Chile.

### Mayo

- El 9 de mayo, en el Salón los Conservadores del Archivo Nacional de Chile, se realizó la inauguración de la exposición “La marcha hacia la libertad”, acto de conmemoración y homenaje a la Revolución Haitiana, que ha sido uno de los acontecimientos más complejos de la historia de la humanidad.
- El Archivo Nacional de Chile llevó su patrimonio documental a la X Región. Con el objetivo de difundir el valioso patrimonio documental, que posee el Archivo Nacional, se realizó la inauguración de la muestra “Recorriendo Nuestra Historia a Través de los Tesoros del Archivo Nacional” en el hall del Centro Cultural Osorno, el día martes 20 de mayo.
- Éxito de público tuvo el Día del Patrimonio Cultural. El Archivo Nacional Histórico recibió alrededor de 5.500 visitas, en tanto que en la región de La Araucanía, el Archivo Regional contó con diversas actividades que sorprendieron a los más de 150 visitantes, que disfrutaron del “Día del Patrimonio Cultural”.

Junio

- El 9 de junio se celebró el Día Internacional de los Archivos. En la oportunidad se desarrolló un focus group donde se analizó la importancia y la situación actual de los Archivos Ministeriales en nuestro país.

Julio

- Entre el 7 y el 31 de julio se encontró abierta al público la muestra fotográfica “Santiago, comuna de Barrios”, que retrata la diversidad patrimonial y arquitectónica de la comuna de Santiago.
- Valiosa documentación es ahora parte del Archivo Nacional. El 11 de julio de 2014 se realizó la donación de documentación relativa a la historia económica de Chile. En una ceremonia realizada en dependencias del Archivo Nacional, se llevó a cabo la transferencia de documentos pertenecientes al comerciante y empresario catalán Olaguer Reynals, que fueron cuidados y conservados por más de dos siglos por sus actuales descendientes.

Agosto

- Se hizo disponible en formato digital el valioso fondo documental custodiado por el Archivo Nacional de Chile “Jesuitas de América”, declarado Memoria del Mundo.
- El Archivo Nacional de Chile presentó el miércoles 20 de agosto el resultado de un interesante proyecto que ha desarrollado con el apoyo de la Fundación Mapfre. Este permitió la restauración, digitalización y catalogación de miles de documentos emitidos hace varios siglos por la Compañía de Jesús a partir de su expulsión de las provincias y reinos de la Corona Española. Esta información está hoy a disposición de estudiantes, investigadores y ciudadanía en general, no sólo de manera presencial en la institución, sino que también a través de Internet.
- Como parte de los acuerdos de cooperación internacional entre los miembros de la Asociación Latinoamericana de Archivos, ALA, el Archivo Nacional de Chile recibió a la directora del Archivo Nacional de Ecuador, Sra. Rocío Pazmiño Acuña, y a la Directora del Archivo Nacional de Paraguay, Sra. Norma Ibáñez de Yegros, durante la semana del 18 al 21 de agosto de 2014.
- Mes de la Fotografía: En el marco de las XV Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas, que se llevaron a cabo en el Instituto de Historia-UC entre el 25 y el 29 de agosto, se realizó la exposición fotográfica “Por las huellas misioneras en América Latina”, que se mantuvo abierta al público hasta el 30 de septiembre de 2014.

Septiembre

- El viernes 5 de septiembre se dieron cita, en dependencias del Archivo Nacional Histórico, investigadores argentinos y chilenos junto a profesionales de nuestra institución, para conversar y analizar el contenido documental que conforma el archivo del comerciante y empresario catalán Olaguer Reynals, afincado en Buenos Aires, Argentina a fines del siglo XVIII.

Octubre

- El jueves 2 de octubre, tras la Conferencia Magistral “José Lezama Lima” del poeta, crítico y filósofo Roberto Echavarren se inauguró la exposición de artes visuales “Barroco Fronterizo”, organizada por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, el Grupo de Estudios sobre Barroco y Neobarroco en Chile (Proyecto IBJGM) y el Archivo Nacional. La muestra fue preparada por los curadores Luis Guzmán y Catalina Donoso. La exhibición se mantuvo abierta al público hasta el 31 de octubre, en la Sala de Exposiciones “Los Conservadores” del Archivo Nacional.

Noviembre

- En el contexto del Aniversario 87 del Archivo Nacional, se realizaron variadas actividades. Se destaca entre ellas: el desarrollo del Programa Anual de Capacitación titulado “Gestión de Documentos de Archivos”; la charla “Representaciones de Mujeres Mapuches. Historiografía del Siglo XIX Género y Etnicidad” a cargo de la antropóloga Elsa González Caniulef; la exposición “Iconografía del Salitre: Chile en el Mundo”, iniciativa patrocinada por el CNCA; el curso “Derecho Registral Inmobiliario y Modernización”, dictado para los funcionarios del Archivo Nacional.

Diciembre

- El lunes 1 de diciembre, en el Salón “Ricardo Donoso” del Archivo Nacional Histórico, se realizó la ceremonia de celebración del aniversario del Archivo Nacional. En ella, Osvaldo Villaseca, director de la institución, dio cuenta de la gestión realizada durante los últimos seis años; Alan Trampe, director de Bibliotecas, Archivos y Museos (ТРР), saludó a los funcionarios e hizo un reconocimiento a la gestión realizada; el padre jesuita Fernando Montes, rector de la Universidad Alberto Hurtado, junto con entregar su saludo y felicitaciones, bendijo a los presentes e instó al trabajo en equipo.



Asimismo, se contó con la presencia de algunos representantes de Archivos Ministeriales, entre otras autoridades.

### **d. Incorporación de colecciones**

#### **Incremento de los fondos documentales por las vías de transferencias regulares y adquisiciones especiales**

- Se adquirieron piezas documentales de valor histórico, político, social y económico del siglo xx y de la época colonial.
- Se ingresaron un total de 101 transferencias de servicios públicos, notarios, conservadores y juzgados, equivalentes a 696.725 metros lineales.

### **e. Mejoras en infraestructura y/o equipamiento**

#### **Incorporación de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC's)**

Instalación de dispositivos electromagnéticos y de ultrarradiofrecuencia en los volúmenes que resguarda el Archivo Nacional Histórico.

### **Seguridad**

Se ha implementado un sistema con tecnología biométrica y dispositivos de radiofrecuencia, para el control de acceso a los depósitos del Archivo Nacional y el control de flujo de los documentos hacia la sala de atención de usuarios.

## **IDENTIFICACIÓN DE HITOS**

### **Mejoramiento de infraestructura física**

A partir del 15 de septiembre se dio inicio al “Concurso público nacional de arquitectura: Anteproyecto Biblioteca Regional y Archivo Regional de Magallanes”, cuyo objetivo es la restauración del Monumento Nacional Ex Cárcel de Punta Arenas y la Dirección de Gendarmería, para emplazar allí estas dos instituciones Dibam que actualmente no existen en la región. Lo anterior implica la recuperación y puesta en valor de estas construcciones, a través de la habilitación de las áreas patrimoniales y la construcción de nuevos recintos.

### **Descentralización de la custodia y de los servicios de acceso a la documentación**

Se han fortalecido las gestiones administrativas y técnicas con los gobiernos regionales para la construcción de un nuevo Archivo Regional

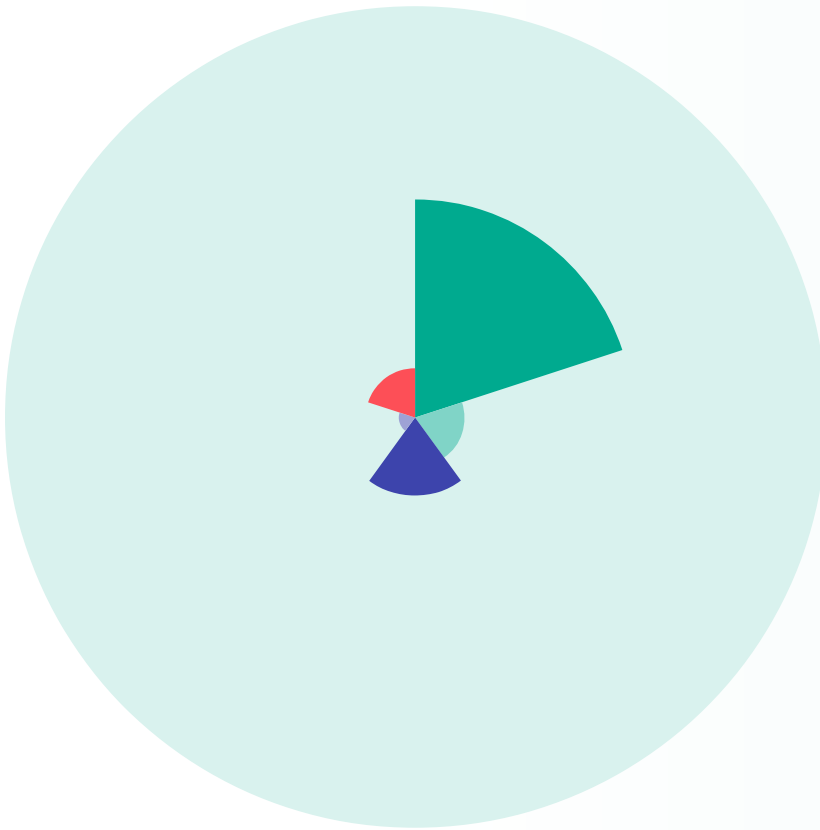
en Tarapacá. Este se emplazará en la comuna de Alto Hospicio y su diseño se encuentra finalizado a la espera de la asignación de recursos económicos por parte del Gobierno Regional (Gore), para dar inicio a la construcción.

Se ha avanzado en las gestiones para la creación de los Archivos Regionales de Los Lagos y de Los Ríos con los Gore, Intendencia y autoridades de la Academia en ambas regiones. Se están realizando los catastros para identificar las fuentes documentales existentes en los servicios públicos y privados de ambas regiones.

### **Proyectos especiales**

- Restauración, digitalización y acceso al patrimonio documental del Fondo Jesuitas de América a través de un sitio temático especializado, “[www.jesuitasdeamerica.cl](http://www.jesuitasdeamerica.cl)”.
- Realización del “Censo guía nacional de archivos”, aplicado en las regiones de Tarapacá, Valparaíso, Los Lagos y Los Ríos, con el fin de identificar las fuentes documentales existentes en las regiones.
- Asignación de recursos a proyectos nacionales beneficiarios del fondo Adai, “Ayudas para el Desarrollo de Archivos de Iberoamérica”.

# PRESUPUESTO TOTAL 2014



**Total**  
**M\$ 2.033.189**

Subtítulo 25 / INTEGROS AL FISCO / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 33 / TRANSFERENCIAS DE CAPITAL / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 34 / SERVICIO DE LA DEUDA / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 35 / SALDO FINAL DE CAJA / 0,00 % / \$ 0

Subtítulo 21.  
Gastos en Personal

**52,94%**

1.076.364

Subtítulo 22.  
Bienes y Servicios  
de Consumo

**11,56%**

235.000

Subtítulo 24.  
Transferencias  
Corrientes

**19,43%**

395.000

Subtítulo 29.  
Adquisición de Activos  
No Financieros

**4,26%**

86.700

Libros: 70.000 - **80,74%**

Muebles: 8.000 - **9,23%**

Equipos Informáticos: 8.700 - **10,03%**

Subtítulo 31.  
Iniciativas de Inversión

**11,81%**

240.125

## COMPROMISOS Y DESAFÍOS PARA EL PERIODO 2015-2016

1. Digitalización de 500.000 imágenes de documentos patrimoniales y jurídicos para su consulta en línea.
2. Elaboración de dos publicaciones en el contexto de normativas técnicas para la gestión archivística.
3. Desarrollo del Programa de Capacitación Técnica para funcionarios de la Administración del Estado.
4. Conservación y mejoramiento de espacios de oficinas, atención de público y de difusión del Archivo Nacional Histórico.
5. Seminario Internacional sobre la Gestión y Administración de Archivos.

# MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

84



## LOGROS

### a. Atención de usuarios y/o prestaciones de servicios

- De manera presencial, el Museo Nacional de Historia Natural ha atendido a 634.019 personas.
- Nuestra presencia en redes sociales ha crecido fuertemente, tenemos 64.000 seguidores en Facebook y 10.000 seguidores en Twitter, que interactúan constantemente con el Museo.
- Cifras de Sistema Integrado de Atención a la Ciudadanía (SIAC): 13 Reclamos, 28 Sugerencias y 71 Felicitaciones.
- Sesiones de WiFi: 12.494.
- Programa Museo Va a Tu Comuna (MUVACO): a la fecha se han ejecutado 156 programas atendiendo una cantidad de 4.500 personas aproximadamente, correspondiente a las regiones Metropolitana, Valparaíso, del Libertador Bernardo O'Higgins y del Biobío.

### b. Vinculación con el entorno

- Participación del área de Educación del Museo en actividades de extensión, destacando el Paxtú Scout en enero de 2014 y la atención del voluntariado Teletón en el Museo.
- En el marco del aniversario número 60 del hallazgo del Niño del Cerro El Plomo, se realizaron visitas guiadas gratuitas a la cámara donde se resguarda. Participaron 400 personas. También se invitó a participar a funcionarios de la Dibam.
- Celebración del Inti Raymi y ceremonia de ofrenda al Niño del Cerro El Plomo en conjunto con las comunidades de pueblos originarios aimaras el domingo 22 de junio. Participaron 300 personas.
- Concurso de dibujo para niños "Pinta tu Museo", en el marco del Mes del Niño Dibam.
- Alianza con Roots & Shoots para celebrar el Día de la Flora y Fauna Chilena de manera oficial el 6 de noviembre de 2014 en el frontis del Museo.
- El 5 y 6 de septiembre se realizó la "1ª Jornada de capacitación en ciencias: Teoría de la evolución: de lo biológico a lo cultural", a 33 docentes de la ciudad de Concepción (Región del Biobío). Esta actividad fue organizada por el MNHN y el Colegio Concepción Pedro de Valdivia de la Corporación Educacional Masónica de Chile.

### c. Realización de exposiciones, seminarios u otras actividades de extensión

- Participación del director del Museo como expositor en el "III Congreso del Futuro", organizado por la Comisión Desafíos del Futuro del Senado de Chile.
- Lanzamiento de la reedición del libro: *Geografía Botánica de Chile*, en conjunto con la Sociedad Chilena de Botánica.
- Lanzamiento de los *Cuadernos de campo de Hans Niemeyer*, en conjunto con la Sociedad Chilena de Arqueología.
- Comienzo de la itinerancia de la exposición "Gonfoterios, del imaginario a la ciencia", al Museo de Historia Natural de Valparaíso. Esta exposición fue inaugurada el día 17 de junio del presente año y finalizó en noviembre. Desde el 12 de diciembre esta exposición se exhibe en la Carpa de la Ciencia del Centro de Estudios Científicos de Valdivia.
- Abrimos nuevos espacios para la difusión de la ciencia, aliándonos con el Congreso Futuro (organización del Senado de la República) y realizando una exposición fotográfica "Más Ciencia" en el edificio del ex Congreso Nacional y dictando ocho conferencias científicas en el mismo lugar (gratuito y abierto a público general) sobre la ciencia que se realiza en el Museo.
- A la exposición "Más Ciencia" se sumaron dos exposiciones bidimensionales cuyos títulos son "Niño del Cerro El Plomo: A 60 años de su descubrimiento" y "Grete Mostny, 100 años de su natalicio".
- Con motivo de la compra y donaciones de objetos que forman la colección Loyola-Cádiz, el MNHN ha desarrollado la exposición "Margot Loyola: un poco campesina, un poco maestra, un poco cantora", la cual fue inaugurada el día 6 de noviembre y finaliza en marzo de 2015. En dicha exposición, compuesta de paneles, audiovisuales y fotografías, se exponen aproximadamente 120 objetos pertenecientes a la colección antes mencionada.
- Hasta la fecha las exposiciones bidimensionales se han itinerado en seis lugares y espacios distintos entre los cuales podemos mencionar: Biblioteca y gimnasio de Peñalolén, Biblioteca Yungay (VIII Región), Museo Historia Natural de Valparaíso, Centro Cívico Municipalidad de El Bosque, entre otros.

### d. Incorporación de colecciones Donaciones

- Ejemplar de Lechuzca blanca.



Celebración del Inti Raymi (Año Nuevo Aimara) en el frontis del Museo.

86

Todos los años, el Día del Patrimonio en el Museo Nacional de Historia Natural es uno de los más esperados por nuestros visitantes.



- Donante: Claudio Pizarro Hidalgo.  
En depósito de ornitología, Área de Vertebrados.
- Esqueleto de Lontra felina.  
Donante: Humberto Mieres Morales.  
En depósito de mamíferos, Área de Vertebrados.
- Esqueleto de Galictis cuja.  
Donante: Humberto Mieres Morales.  
En depósito de mamíferos, Área de Vertebrados.
- Tres cuadros enmarcados, uno de Pedro Luna.  
Donación: Margot Loyola Palacios y Osvaldo Cádiz Valenzuela.
- Colección de 30 nacimientos.  
Donación: Margot Loyola Palacios y Osvaldo Cádiz Valenzuela.

## Compras

- Colección de 68 instrumentos musicales y platería mapuche. Vende: Margot Loyola Palacios y Osvaldo Cádiz Valenzuela. En proceso de conservación, Área de Antropología. Formaron parte de la exposición temporal en el mes de noviembre de 2014.
- Moai Kava-Kava, por intermedio de aportes de Eduardo Ergas, presidente de la Fundación de Amigos del Museo. En depósito de colecciones, Área de Antropología.

## Documentación de colecciones

Total de objetos documentados por curadores y administradores de colecciones del MNHN: 2.770

## Por proyectos

- Documentación de colecciones:
  - 1.502 objetos Antropología
  - 3.173 ejemplares paleontológicos
  - 10.106 ejemplares malacológicos
  - 5.307 documentos históricos
- Conservación y embalaje de colecciones:
  - 5.639 objetos Antropología
  - 4.546 ejemplares paleontológicos
  - 10.473 documentos históricos
- Total de objetos documentados por proyectos: 20.088
- Total de objetos embalados por proyectos: 20.658

## Préstamo de colecciones para exposiciones y estudio

Área de Antropología: Análisis espectroscópico de Energía Dispersa en

20 muestras de cuentas de collar.

- Área de Entomología:
  - Estudio de 140 coleópteros, en la Universidad Federal de Río de Janeiro. Brasil.
  - Estudio de 8 muestras de arañas, en el Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”. Argentina.
- Área de Botánica: Estudio de 7 ejemplares del género *Ranunculus*, en Universidad de Bonn, Alemania.
- Distintas Áreas: Préstamo de 21 objetos y ejemplares para la exposición “Puro Chile, Territorio y Paisaje”, Centro Cultural Palacio de La Moneda. Santiago, Chile.
- Total de objetos y/o especímenes en préstamo para estudio y/o exhibición: 196

## Autorizaciones para toma y uso de imágenes de colecciones del MNHN

Durante enero y septiembre de 2014 se han emitido 18 autorizaciones para fotografiar un total de 386 objetos de la colección.

## e. Mejoras en infraestructura y/o equipamiento Infraestructura

- Limpieza y lavado de las cuatro fachadas del edificio MNHN
- Estantería de áreas
- Habitación de antiguas salas de exhibición en depósitos curatoriales
- Mejoramiento sistema de fumigación del edificio
- Mejoramiento red de datos de exhibición permanente, considerando actualización del software

## Equipamiento

- Aumento de puntos de acceso inalámbrico de 4 a 19, considerando patios internos y externos.
- Desarrollo de nuevo sitio web para albergar digitalmente las publicaciones del MNHN.
- Implementación de nuevo servidor de base de datos para el software de colecciones biológicas.
- Adquisición de equipamiento audiovisual para presentaciones masivas.
- Implementación de terrario automatizado (exhibición Briofitas y posteriormente en Laboratorio de Botánica).
- Reemplazo de Central Telefónica Análoga a Central Híbrida de Telefonía.
- Renovación de la topología de red de datos de categoría 5e a 6, incluyendo equipamiento de comunicaciones y

- rack de datos.
- Renovación de equipos móviles para MUVACOS y otros.

## f. Reestructuración y/o creación de nuevas áreas

### Creación de Archivo Fotográfico Digital

Reestructuración y modernización de la Base de Datos Hans Niemeyer.  
Reconfiguración de equipos DVR para CCTV e incorporación a la red institucional (equipos relativos a las cámaras de seguridad).

- prácticas de liderazgo y cooperación.
- Ciclo de Conferencias en el exCongreso: Organizadas en conjunto con la Comisión del Senado Desafíos del Futuro durante el mes de septiembre, como una forma de celebrar el aniversario no sólo al interior del MNHN sino también junto a instituciones con las que colaboramos.
- Simposio “El valor y los desafíos de las Colecciones Biológicas, y su relevancia para estudios en Ecología, Biogeografía y Evolución”: Este simposio se dictará durante la LVII Reunión Conjunta de la Sociedad de Biología de Chile y fue organizado por el MNHN y la Pontificia Universidad Católica de Chile.

## IDENTIFICACIÓN DE HITOS

- Publicación del Boletín del MNHN en formato totalmente digital: A la fecha se encuentran publicados en línea 10 artículos, correspondientes al Boletín N° 63 del MNHN. Por el momento, estos se ubican en la plataforma gratuita ISSUU.
- Publicaciones científicas de curadores/as:
- Adjudicación de proyectos para el desarrollo e incremento de colecciones:
  - Proyectos del Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial (FAIP) 2014:
    - “Lepidópteros de la familia Oecophoridae del Parque Nacional La Campana”, Francisco Urra, Área Entomología.
    - “Las Especies de *Polydrusus germar*, 1824 (Coleopteras: Curculinoidea) presentes en la zona central de Chile”, Mario Elgueta, Área Entomología.
  - Programa Fortalecimiento de la Actividad Curatorial 2014:
    - “Flora criptogámica de la I Región de Tarapacá”. V. Ardiles y J. Arriagada, Área Botánica.
    - “Disminución de brechas en la colección de vertebrados: Recolección de especímenes en la zona costera de las regiones centro sur (Valparaíso al Maule)”. H. Núñez, J. Canto y F. Urra, Áreas Zoología de Vertebrados y Botánica.
    - “Transformaciones en la Dieta de las comunidades Pre hispánicas del norte semiárido a partir del estudio de Isotopo estable”. C. Becker y N. Acevedo, Área Antropología.
- Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDECYT regular):
  - “Articulaciones entre instalaciones arquitectónicas, red hidráulica, caminos estatales y paisaje ritualizado en los valles de Mapocho-Maipo durante el periodo Tawan tinsuyu”. Rubén Stehberg, Área Antropología.
- Taller de estrategias de trabajo en equipo para las y los jefes de área y el director, con el fin de afianzar buenas



## II. GESTIÓN INSTITUCIONAL Y PRESUPUESTO



Aniversario N°184 del Museo Nacional de Historia Natural, donde se celebró el centenario del nacimiento de la emblemática directora: Sra. Grete Mostny.

89

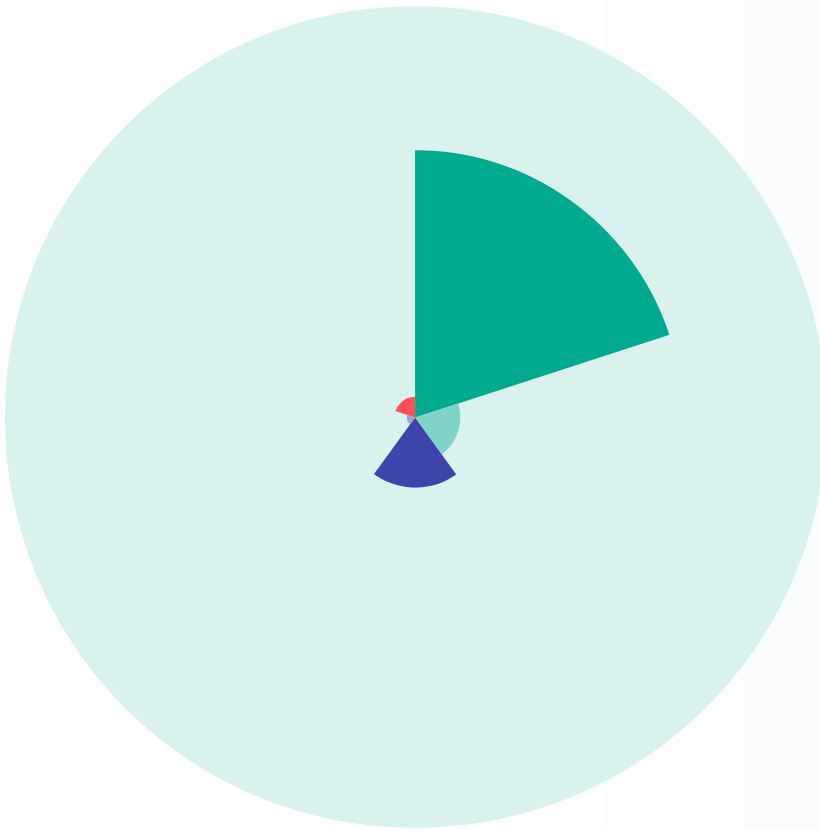
Inauguración de la itineraria de la exposición "Gonfoterios: del imaginario a la ciencia" en Museo de Historia Natural de Valparaíso.



David Rubilar, jefe del Área de Paleontología del MNHN, en el Día del Patrimonio.



# PRESUPUESTO TOTAL 2014



**Total**  
**M\$ 1.918.587**

Subtítulo 25 / INTEGROS AL FISCO / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 33 / TRANSFERENCIAS DE CAPITAL / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 34 / SERVICIO DE LA DEUDA / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 35 / SALDO FINAL DE CAJA / 0,00 % / \$ 0

Subtítulo 21.  
Gastos en Personal

**64,55%**

1.238.460

Subtítulo 22.  
Bienes y Servicios de Consumo

**11,21%**

215.000

Subtítulo 24.  
Transferencias Corrientes

**16,94%**

325.000

Subtítulo 29.  
Adquisición de Activos No Financieros

**2,11%**

40.420

Libros: 3.500 - **8,66%**

Muebles: 6.000 - **14,84%**

Máquinas y Equipos: 18.500 - **45,77%**

Equipos Informáticos: 9.300 - **23,01%**

Programas Informáticos: 3.120 - **7,72%**

Subtítulo 31.  
Iniciativas de Inversión

**5,20%**

99.707

## COMPROMISOS Y DESAFÍOS PARA EL PERIODO 2015-2016

- Proyecto de Habilitación de Laboratorio Digital 3D.
- Implementación Sistema de Monitoreo de Red Interna de Datos y Servicios.

### 1. Vinculación con el entorno

- Centro de Estudios Científicos de Valdivia (CSCS). Itinerancia Exposición Gonfoterios.
- Congreso futuro 2015.
- Trabajar en fortalecer las redes del Circuito Cultural Santiago Poniente (CCSP).
- Lanzamiento de página web de publicaciones seriadas del MNHN. La página brindará una plataforma amigable y accesible desde los diversos buscadores de internet, ya que el texto de los boletines estará en formato html y pdf descargable individualizando cada artículo que compone los números del Boletín. En esta etapa se pondrá a disposición todos los volúmenes del Boletín del MNHN. Para los años siguientes se incorporarán las publicaciones ocasionales.

### 2. Actividades de extensión

- 45ª Feria Nacional Científica Juvenil.
- Exposición de Hongos.
- Actividades para el Circuito Cultural Santiago Poniente (CCSP).

### 3. Colecciones

- Para el año 2015 se continuará con dos proyectos de gran envergadura, que se desarrollarán en el Área de Antropología y en el Área de Paleontología del MNHN. El objetivo de ambos es completar la documentación y sistema de embalaje de un total de 6.000 objetos arqueológicos y 6.000 ejemplares fósiles.
- Así también se retomará un proyecto de conservación, digitalización y generación de bases de datos de la colección de archivos históricos presentes en la Biblioteca del MNHN.

### 4. Infraestructura y/o equipamiento

- Reactivación del proyecto de construcción de un depósito externo de colecciones, que de paso al proceso de desarrollo de infraestructura y la expansión de la capacidad de servicios del MNHN, el que considera en su primera etapa el mejoramiento de las condiciones de custodia y estudio de las colecciones patrimoniales del Museo.

# MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

92



## LOGROS

### a. Atención de usuarios y/o prestaciones de servicios

- Número de visitantes al MNBA: 335.915, en las exposiciones temporales y permanentes de la colección. Cifra superior a los tres últimos años a la misma fecha (276.714 en el 2011, 242.993 en el 2012 y 292.875 en el 2013).
- Agregando las visitas a las Salas de Arte MNBA (Mall Plaza Vespucio/Santiago y Trébol/Concepción) con 65.262 adicionales, suman un total de: 401.177.
- Número de usuarios atendidos por el Área Educativa del MNBA: 23.156.
- Visitas guiadas a la fecha, un total de 19.817 usuarios.
- N° de usuarios que acceden a los servicios de información de la Biblioteca Especializada a través del catálogo en línea [www.bncatalogo.cl](http://www.bncatalogo.cl): 4.375. N° de Usuarios atendidos por la biblioteca especializada: 1.548.
- N° de visitantes sitio de Artistas Plásticos Chilenos: 18.194. N° de visitantes sitio [www.mnba.cl](http://www.mnba.cl): 213.344.

### Nuevos servicios

- Puesta en marcha del Gestor Documental de la Colección de MNBA, con los archivos digitalizados de prensa, catálogos, material gráfico y manuscritos de artistas pertenecientes a la Colección, en el nuevo Centro de Documentación de la Biblioteca.
- Puesta en marcha del Sistema de Gestión y Registro Digital para el ingreso y salida de obras de arte del país.

### b. Vinculación con el entorno

Exposición “BauhausFilm”: Alianza: Goethe Institut, Archivo del Bauhaus y la Fundación Bauhaus Dessau en Alemania. Gestión del museo en el desarrollo de la aplicación BauhausStgo (arquitectura de influencia Bauhaus en Santiago). Auspicios: Hunter Douglas Chile, Junkers de Bosch. Patrocinio: Asociación de Oficinas de Arquitectos (AOA).

“Sergio Larraín, Retrospectiva”: Primera gran exposición de su obra en Chile (más de 150 mil personas) Apoyo: Dirección de Asuntos Culturales (DIRAC), Ministerio de Relaciones Exteriores; Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) y la Embajada de Francia en Chile. Acogida Ley de Donaciones Culturales.

“Homenaje 100 años de Lily Garafulic”: Por primera vez en la historia se realiza una exposición en conjunto con el Museo de Arte Contemporáneo, MAC (Parque Forestal). Auspiciador: Fundación Itaú. Acogido Ley

de Donaciones Culturales.

“Exposición de Christian Boltanski”: Por primera vez en Chile y la presencia del artista. Auspicio: Fundación Mar Adentro; Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y de empresas privadas.

“Mi obra, mi museo”: Campaña en la vía pública (difusión de la nueva exhibición de su Colección), “Arte en Chile 3 Miradas”, y realización de spot en TVN: “Mi Obra, Mi Museo”. Auspiciador: Dirección de Transporte Público Metropolitano.

Un artista en mi escuela. Lanzamiento nacional de convocatoria, en el marco de la celebración de la Semana de Educación Artística 2014. Organización: Unesco, Ministerio de Educación y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Desde el museo partieron a establecimientos educacionales de la Región Metropolitana para realizar una charla o taller en la sala de clases, con el fin de que niños y niñas vivieran una experiencia artística memorable, mediante el diálogo con un/a artista y su obra.

Subasta benéfica Fundación Desafío Levantemos Chile: Recaudación de fondos en ayuda a niños que quedaron sin su jardín infantil producto del incendio en Valparaíso o del terremoto que afectó el norte del país. Organización: Desafío Levantemos Chile realizó un inédito evento social llamado Fútbol y Arte. Participaron destacados artistas nacionales, interviniendo balones del Mundial 2014 y firmados por reconocidos futbolistas chilenos: entre ellos Iván Zamorano intervenido por Mario Toral, Patricio Yáñez por Gonzalo Cienfuegos, entre otros.

Convenio entre el Consejo Nacional de Televisión y el MNBA, realización de la muestra “Museo play. Videos más allá de la obra”, trabajo desarrollado en conjunto y transmitido en Canal Novasur.

Documental *Patrimonio en viaje. El trabajo de una exposición itinerante*, Auspiciador: Fundación Itaú (programa de itinerancia nacional del MNBA). Y registros *Diálogo con la obra* (desarrollada desde 2012) donde figuras públicas provenientes de diversos ámbitos, comentan desde una mirada personal una obra perteneciente a la colección del Museo.

Itinerancia “Imagen y devoción. Arte religioso en las Colecciones del MNBA” 45 obras de la colección de pintura religiosa del MNBA se exponen en Temuco, Copiapó e Iquique gracias al ciclo de itinerancia 2014. Auspiciador Fundación Itaú. Visitada por cerca de 4 mil personas.

### c. Realización de exposiciones, seminarios u otras actividades de extensión

Exposiciones de la Colección Patrimonial del MNBA:

- “Arte en Chile: 3 miradas”: renovación y modernización de la muestra de la Colección

- “¿Qué es de ti, mi buen Juan?”: colección de la obra de Juan Francisco González
- “Una cualidad lírica de un encanto verdadero”: selección de óleos de la exposición del Centenario
- “Israel Roa”: colección MNBA con externos
- “Nemesio Antúnez-obra gráfica”: itinerancia por América Latina
- “Imagen y devoción”: itinerancia por Chile de arte religioso desde el siglo XVIII al XIX.

## Exposiciones transitorias

Este año se reforzó en autores nacionales cuyas obras están mediadas por tecnologías contemporáneas (grabado, fotografía, medios múltiples) y autores con la colección del MNBA).

- Antonio Becerro
- Tito Calderón
- Bauhaus Film (colectiva)
- Cecilia Vicuña
- Sergio Larraín
- Lorena Villablanca
- Guillermo Lorca
- Lily Garafulic
- La encomienda en Chile (colectiva)
- Fernando Torm Tohá
- Luis Poirot
- Cristian Boltanski
- New Maternalisms (colectiva).

## Seminarios u otras actividades de extensión

- Visitas en el día del Patrimonio 2014: 14.758
- Charlas, conferencias organizadas por el MNBA.  
Nombre de actividad y socio estratégico:
  - Mesa redonda Bauhaus en Chile (Goethe Institut y Fundación Bauhaus)
  - Seminario Sergio Larraín (Universidad Alberto Hurtado)
  - Seminario New Maternalism (MAC)
  - Fotografía peruana contemporánea (Embajada del Perú)
  - Conferencia artista Li Wei (Embajada de China)
  - Seminario Boltanski (Fundación Mar Adentro)

## Aumento sostenido en las publicaciones

Por segundo año consecutivo el museo asume el diseño e impresión de una guía de sala en todas las exposiciones y un librito a color en la mayoría de las muestras.

## Socios estratégicos

1. Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores (DIRAC)
2. Embajadas de Chile en España, Perú, Colombia, Costa Rica, Nicaragua, Venezuela, Ecuador y Argentina
3. Consejo Nacional de Televisión
4. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
5. Subdirección de Museos de la Dibam
6. Biblioteca Nacional
7. Museo Histórico Nacional
8. Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile
9. Goethe Institut
10. Instituto Chileno Francés
11. Corporación Chilena del Video y las Artes Electrónicas
12. Universidad Alberto Hurtado
13. Pontificia Universidad Católica de Chile
14. Universidad SEK
15. Universidad de Chile
16. Universidad Diego Portales
17. Fundación Itaú
18. Fundación Telefónica
19. Fundación Mar Adentro
20. Fundación Mustakis
21. Desafío Levantemos Chile
22. Canson
23. Hotel Ismael 312
24. Dirección de Transporte Público Metropolitano
25. Televisión Nacional de Chile
26. Alsacia & Express y Turistik

## d. Incorporación de colecciones

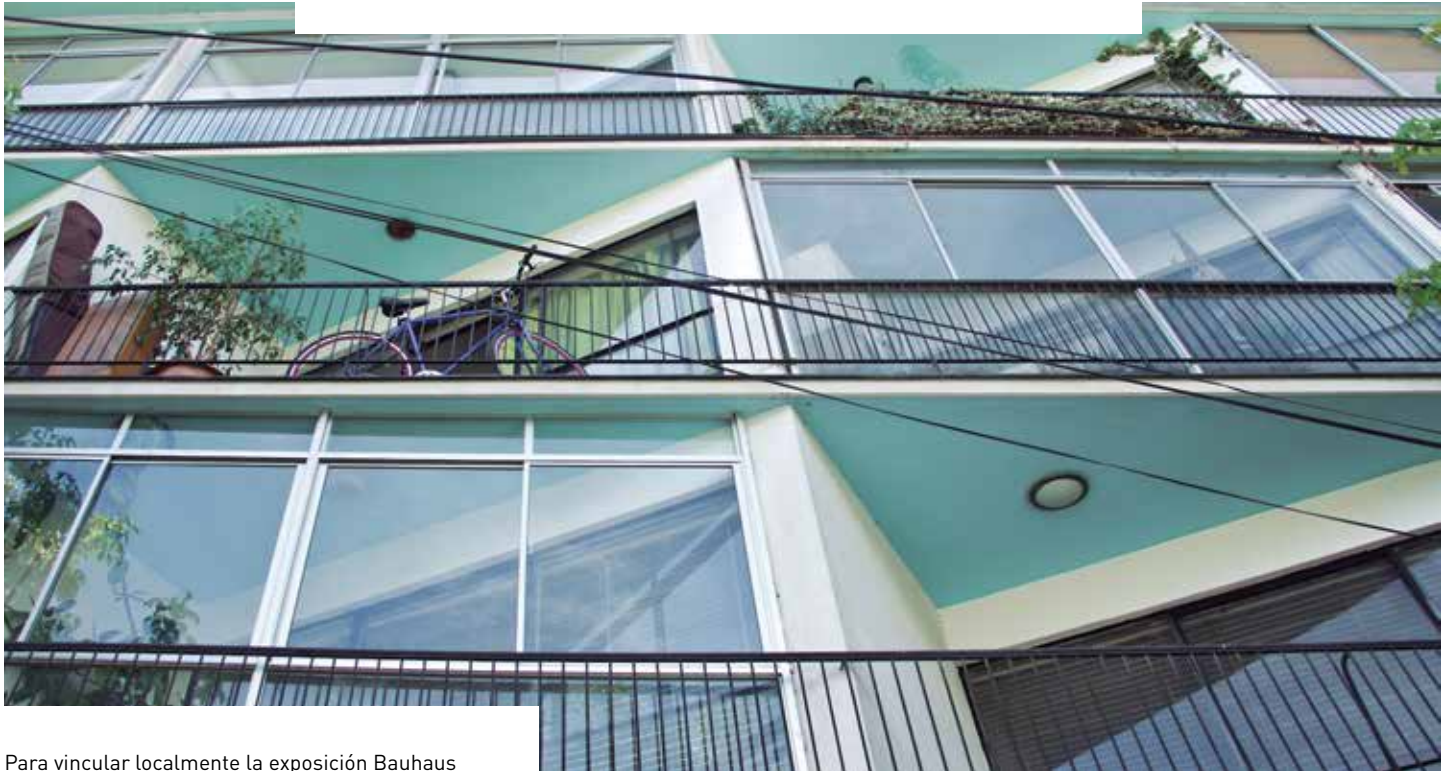
### Área Patrimonio (colecciones):

- Préstamos de obras de la colección a terceros (2014):
- Fundación Itaú (itinerancia Itaú-MNBA), *Imagen y devoción* (arte religioso desde el siglo XVIII al XIX) 45 obras
- Itinerancia por América Latina: *Nemesio Antúnez-obra gráfica* 37 obras
- Corporación Cultural de Las Condes 4 obras
- Exposición José Gil de Castro MALI- Perú 2 obras
- Retrospectiva MAVI 1 obra
- Centro Cultural Palacio La Moneda: *Territorio y Paisaje* 8 obras
- Museo Histórico Nacional 1 obra. Total de préstamos: 98 obras

### Adquisiciones:

- De la serie “Encontraron el cielo” dos esculturas de

## II. GESTIÓN INSTITUCIONAL Y PRESUPUESTO



Para vincular localmente la exposición Bauhaus Film se concibe el desarrollo de la aplicación móvil gratuita BauhausStgo con la geo referenciación de edificios de arquitectura de influencia Bauhaus en nuestra capital. En la foto se visualiza un edificio en la calle Eliodoro Yáñez. Crédito: Cecilia Hormazábal

95

El evento benéfico organizado por Desafío Levantemos Chile junto al MNBA contó con la participación de destacados artistas nacionales, quienes intervinieron balones del Mundial 2014 firmados por reconocidos futbolistas chilenos.



Durante 2014, la muestra Imagen y Devoción. Arte religioso en las colecciones del MNBA recorrió distintas ciudades de Chile como parte del ciclo de Itinerancia nacional que realiza el museo en conjunto con Fundación Itaú.



- Antonio Becerro
- De la serie “Ephemera”, 40 fotografías de Luis Poirot
- De la serie “El infarto del alma”, 10 fotografías de Paz Errázuriz
- Dos pinturas “Máscaras en Toronto” y “Eva Boutique de Tito Calderón

En proceso de adquisición: Sergio Larraín: “Fotografías de Valparaíso”, Juan Luís Martínez: “Las Vocales de Rimbaud”, Colección de Arte: Enrique Gómez-Correa.

### Donaciones:

- Dos xilografías de Carlos Faz: “El Organillero” y “Sin título (mujer)”
- Una pintura de Robinson Mora: “Antena ABS 92”
- Tres aguafuertes de Marlyn Bronfman: “Jahvé es mi pastor, nada me falta”, “Hazme saber, Jahvé mi fin, Y cuál es la medida de mis días” y “Ya estamos, ya se posan nuestros pies En tus puertas, Jerusalén”
- Un aguafuerte de Lily Garafulic: “Farabande”
- Una pintura de Luz Reynal: “El Explorador”
- Una pintura de Luis Torterolo: “Jarrón azul con flores”
- Una pintura de caballete de Ricardo Yrarrázaval: “Un Paso”
- Una matriz con cuatro impresiones al aguafuerte de Luis Vargas Rosas: “sin título”

Todas las obras se encuentran en buen estado de conservación, fotografiadas, en depósito de colecciones con documentación e inventario y en base de datos Surdoc al día.

### e. Mejoras en infraestructura y/o equipamiento

- Habilitación de nuevo Depósito de Colecciones de la colección de escultura.
- Adquisición de nuevo mobiliario (6 planeras) para depósito de dibujos, grabados y fotografías.
- Habilitación de nuevo espacio como Oficina de Documentación de Colecciones.
- Remodelación del zócalo. Aumento de estaciones de trabajo, oficinas, sala de reuniones área administrativa (concluido).
- Remodelación y ampliación de número de baños y creación para minusválidos (330 millones de pesos de los cuales 276 millones fueron a través de proyectos de inversión y la diferencia fue asumida con presupuesto corriente de nuestro museo el año 2014 (concluido).

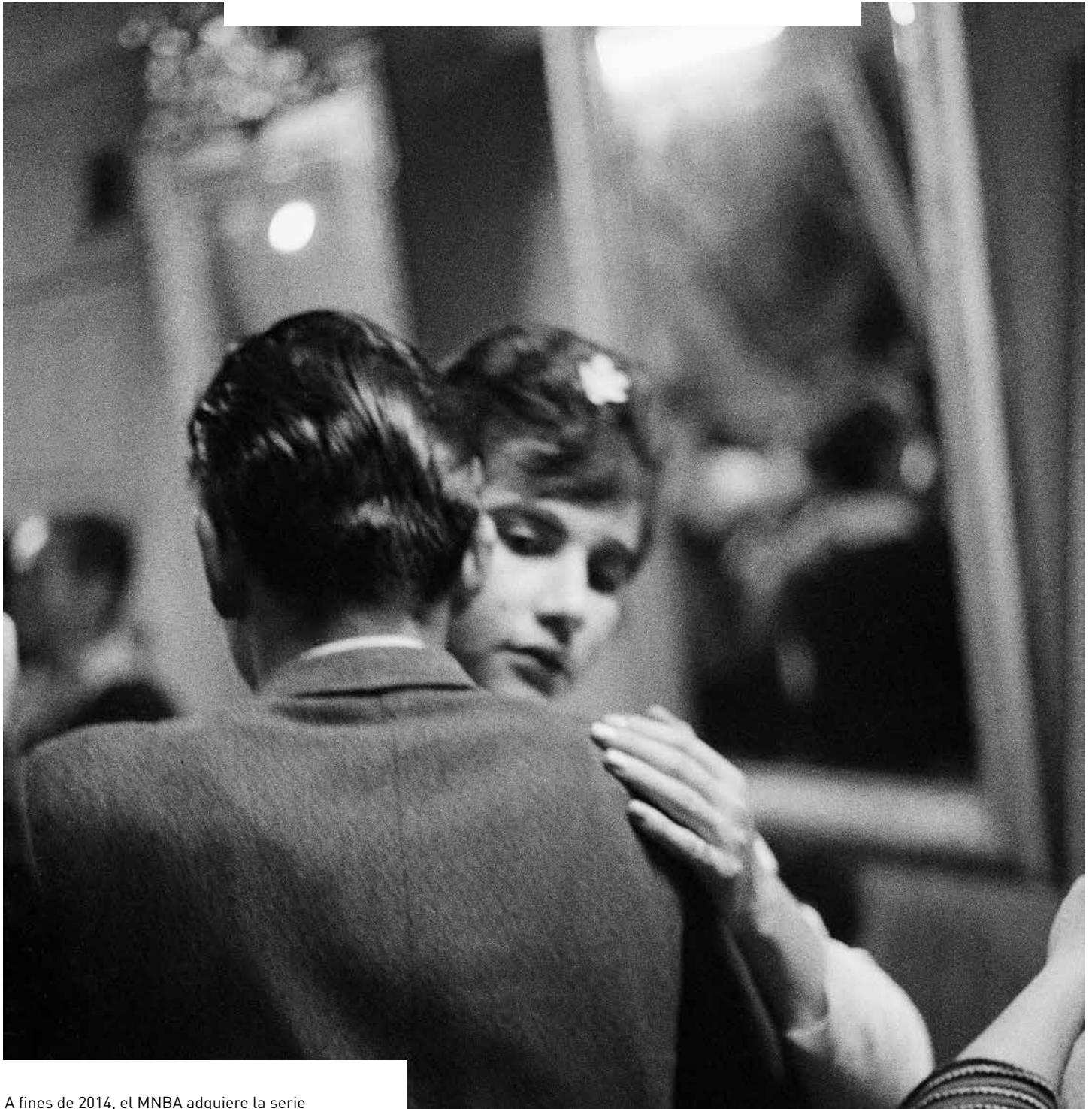
### f. Reestructuración y/o creación de nuevas áreas

- Incorporación de una periodista dedicada al desarrollo de contenidos y su divulgación en el Área de Mediación y Educación.
- Invitación a tres curadores y contratación (vía concurso) de dos curadoras para el desarrollo de proyectos y contenidos con obras de la Colección.

### IDENTIFICACIÓN DE HITOS

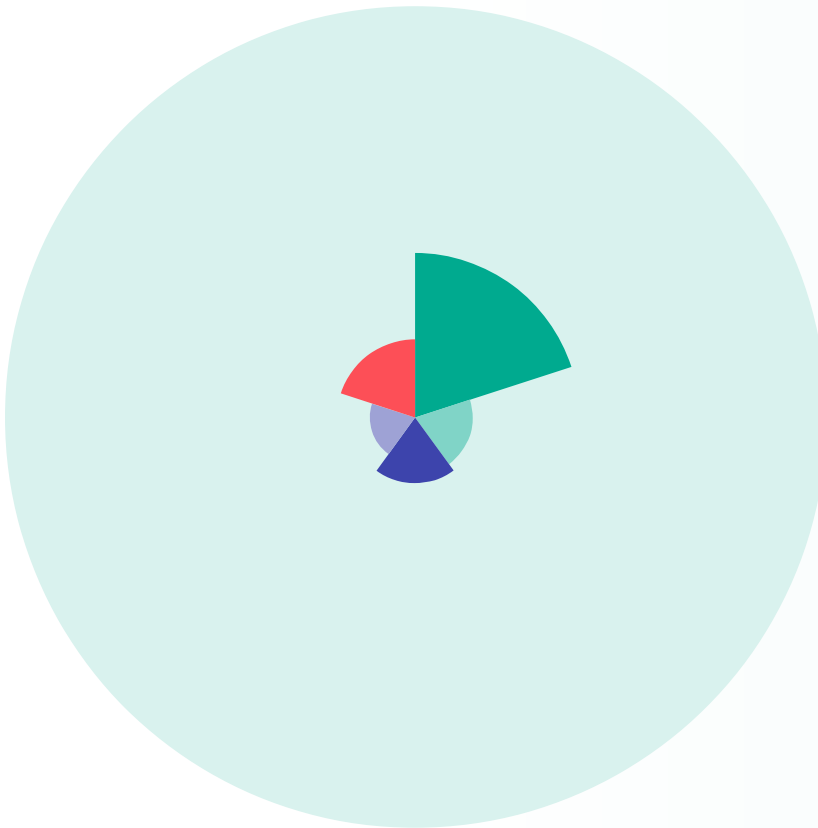
- Remodelación del ala sur y norte del zócalo destinada al área Administrativa: Aumento de estaciones de trabajo, oficinas, sala de reuniones área administrativa.
- Remodelación y duplicación del número de baños públicos, ampliación y optimizando los espacios.
- Creación de baño para minusválidos con las condiciones acordes a las necesidades.
- Adquisición de obras de destacados artistas nacionales, gracias al incremento importante de recursos para este objetivo.
- Lanzamiento (en diciembre) del Gestor Documental del Centro de Documentación de la Biblioteca.
- Puesta en marcha del Sistema de Registro y Autorización de ingreso y salidas de obras de artes del país.
- Modernización, revisión crítica, incorporación y actualización de las propuestas curatoriales de obras de la “Colección en Arte en Chile: 3 miradas”.





A fines de 2014, el MNBA adquiere la serie Valparaíso de Sergio Larraín a la Agencia Magnum para ser incorporada a su colección de fotografía patrimonial. Copyright: Valparaíso, 1963 © Sergio Larraín / Magnum Photos

# PRESUPUESTO TOTAL 2014



**Total**  
**M\$ 1.464.745**

Subtítulo 25 / INTEGROS AL FISCO / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 33 / TRANSFERENCIAS DE CAPITAL / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 34 / SERVICIO DE LA DEUDA / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 35 / SALDO FINAL DE CAJA / 0,00 % / \$ 0

Subtítulo 21.  
Gastos en Personal

**40,07%**

586.949

Subtítulo 22.  
Bienes y Servicios  
de Consumo

**14,00%**

205.000

Subtítulo 24.  
Transferencias  
Corrientes

**15,70%**

230.000

Subtítulo 29.  
Adquisición de Activos  
No Financieros

**11,66%**

170.800

Libros: 2.500 - 1,46%

Muebles: 20.000 - 11,71%

Obras de Arte: 100.000 - 58,55%

Máquinas y Equipos: 26.000 - 15,22%

Equipos Informáticos: 14.000 - 8,20%

Programas Informáticos: 8.300 - 4,86%

Subtítulo 31.  
Iniciativas de Inversión

**18,57%**

271.996

## COMPROMISOS Y DESAFÍOS PARA EL PERIODO 2015-2016

### 1. Vinculación con el entorno

Constituir un espacio expositivo para muestras temporales en torno a: arte, espacio público y ciudad.

### 2. Colecciones

Digitalización del archivo histórico de Dirección del MNBA desde su creación.

### 3. Atención de usuarios

Propuesta de un sistema de entrega de información para no videntes. Incrementar el número de audio guías de la Colección en castellano, agregando en inglés y portugués.

### 4. Infraestructura y/o equipamiento

Iniciar estudio de proyecto de diseño de cafetería patio de la Paulonia y segunda tienda.

Estudio de diseño de iluminación (LED) en el Hall, Sala Matta y Salón Blanco.

# MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

100



Durante el 2014, el Museo Histórico Nacional ha continuado situando, al servicio de la ciudadanía, el conocimiento de la historia del país a través de las colecciones y las diversas actividades de extensión. También ha organizado exposiciones temporales y ha realizado publicaciones que han dado a conocer las diferentes colecciones del Museo. Igualmente, se optimizaron los servicios para comunidad e incrementó y gestionó mejoras en las colecciones. Además, se impulsó la participación de un comité de expertos para el cambio de guión.

## LOGROS

### a. Atención de usuarios y/o prestaciones de servicios

La apertura de la Torre Benjamín Vicuña Mackenna supone un hito para el Museo, que ha generado 30.195 visitas a un espacio que estuvo cerrado al público hasta febrero 2014.

Se implementó un servicio de reserva online de visitas guiadas, que facilitó la visibilidad de horarios disponibles y la autogestión de las reservas de las visitas guiadas que realiza el Departamento Educativo. Se ha lanzado la renovada página web de Fotografía Patrimonial, permite visualizar el archivo fotográfico del museo, con mejoras que provee el sistema de búsqueda del contenido, paralelamente agiliza el proceso de compra y descarga de las fotografías digitalizadas que alberga a los usuarios remotos, hasta la fecha ostenta 23.347 sesiones.

Se están inventariando las colecciones bibliográficas de la biblioteca, y se están ordenando sus colecciones para facilitar su ubicación y la atención a usuarios. Se están documentando 5.600 fotografías, que forman parte de la Colección Fotográfica del Museo, y se están registrando 1.700 piezas que forman parte de la Colección de Artes Decorativas y Escultura, con el fin de conocer mejor las colecciones que el Museo custodia y resguarda.

Se realizó un completo estudio de público, con el fin de conocer mejor a nuestros usuarios y visitantes, para poder organizar actividades apropiadas para cada tipo de audiencia y conocer qué opinión éste tiene de la exposición permanente para realizar un estudio de comportamiento en sala.

El Departamento Educativo está realizando un estudio de metodologías educativas, con el fin de conocer el impacto que se tiene sobre diferentes públicos y evaluar cómo se trabaja con ellos para finalmente adaptar los contenidos de las visitas respecto a sus usuarios.

Se han aumentado las visitas a terreno del Departamento Educativo a colegios y/o grupos con dificultad de acceso al MHN, y hasta la fecha 907 personas han conocido la historia de Chile y la labor de la institución.

Se ha implementado un sistema de registro de usuarios de la biblioteca, creando una base de datos de usuarios que ocupan este servicio y se ha

generado un sistema de encuestas a usuarios y visitantes de las actividades de extensión (“Wiñol Tripantu”, ramada “La Pituca”, “Día de la Fotografía” y conciertos de guitarra), que sirven para mejorar el conocimiento de nuestro público y su nivel de satisfacción con las actividades que el MHN programa y organiza.

Se ha continuado con el programa radial “La Hora del Museo” por radio Usach (94.5FM y señal online), que lleva emitiéndose durante más de dos años. Nuestras redes sociales aumentaron durante el 2014, lo que nos permitió una mejor difusión de nuestras actividades, además de Facebook y Twitter, conjuntamente se implementó la plataforma Instagram. Simultáneamente la difusión en los medios de comunicación acrecentó significativamente todas nuestras actividades, porque lograron posicionarse o ser mencionadas en algún medio de la prensa escrita, televisiva, radial u online.

También se creó un tour virtual, que permite acceder a través de todo tipo de plataforma con internet. Conjuntamente se mejoró el patio y edificio, para preservar la seguridad y estética de la arquitectura.

### b. Vinculación con el entorno

El Museo se ha vinculado con diferentes actores externos para generar diversas actividades.

Se realizó un convenio con el Museo Marítimo Nacional de Valparaíso, para el préstamo de la esfera del reloj de la Intendencia de Valparaíso. Junto al Museo de Arte de Lima (MALI), el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo Histórico Nacional de Argentina, y Centro Nacional de Conservación y Restauración se organizó la exposición internacional itinerante del pintor José Gil de Castro, que se presentará en el Perú (2014), Chile (2015) y Argentina (2016).

También se firmó un convenio con la Fundación Telefónica, para la gestión, curatoria, producción y conservación de la exposición “Historia de las Telecomunicaciones en Chile”. Con Market Chile, se organizó la proyección de la película chilena “Neruda”, cuya entrada se representó en donaciones de insumos para los niños de la escuela Juan Wacques Mourfin F-280, cuyos alumnos resultaron damnificados por el incendio en Valparaíso.

Permaneció la colaboración y se firmó convenio de trabajo permanente con la Red de Salud Intercultural Wariache, para la celebración del Año Nuevo Mapuche o Wiñol Tripantu en el Museo.

Se ha continuado con la cooperación entre Metro de Santiago, el Consejo de Monumentos Nacionales y el Museo para realizar exposiciones en la Sala Patrimonial del metro Plaza de Armas. Del mismo modo, se firmó convenios de trabajo con la Biblioteca del Congreso, la Sociedad Chilena de Historia y Geografía y la Asociación CREA.

Se organizaron dos presentaciones de danza folclórica con el grupo Intiquilla del Perú, además se continuó con la alianza con el grupo folclórico Los Chenitas de San Bernardo, para ejecutar actividades mu-



Wiñol Tripantu. El Museo Histórico Nacional abrió sus puertas por tercer año consecutivo, como espacio donde los pueblos originarios pueden llevar a la práctica sus tradiciones religiosas y culturales.

102

sicales, que combinan baile y música en vivo. También se han realizado conciertos de guitarra en colaboración con destacados intérpretes, y charlas con la Embajada de Corea. Se ha promovido un nuevo sistema de prácticas con centros de formación técnica, AIEP, Instituto Los Leones y Esucomex, para que estudiantes de la carrera de turismo puedan acceder a realizar sus prácticas en el Departamento Educativo del Museo.

Al finalizar el año, el Museo decidió abordar la renovación de su guión, para ello convocó a diez académicos de múltiples disciplinas, que durante diez sesiones debatieron múltiples tópicos, el proceso se podrá conocer a través de una publicación.

### c. Realización de exposiciones, seminarios u otras actividades de extensión

Al cierre de la exposición temporal “Efemérides [fragmentos selectos de la historia reciente de Chile]”, se presentó el catálogo que da cuenta de las intervenciones de los artistas contemporáneos en las salas de exhibición permanente, asimismo se organizó un conversatorio con algunos de los artífices de la muestra. La exposición “Balmes & Barrios”, surgió por las nuevas adquisiciones del matrimonio por parte del Museo. Junto

a la Corporación Cultural Las Condes se realizó la exposición “Re-Tratadas” en Santa Rosa de Apoquindo. Se inauguró la exposición “Estructuras” del fotógrafo Luis Ladrón de Guevara, en el salón Gobernadores y la sala metro Plaza de Armas, conjuntamente se presentó su catálogo. También se ejecutó el trabajo curatorial, producción y conservación de la exposición permanente “Historia de las Telecomunicaciones en Chile”, para la Fundación Telefónica. Se colaboró en la exposición “Huellas en Tránsito” en la sala Metro Plaza de Armas. En septiembre se estrenó la exposición temporal “Cueca”, conmemorando los 100 años de Nicanor Parra, a cuya inauguración asistieron 228 personas. Se finalizó la restauración para el préstamo de 20 piezas, para la exposición internacional Gil de Castro a realizarse en Perú, Chile y Argentina. La exposición de “Marco Chamudes, fotógrafo” ha itinerado por Limarí, Vicuña y La Serena. Para cerrar el ciclo de exposiciones temporales, el Museo montó “Érase una vez... Elena Poirier”, muestra que trabaja con la inclusión e integración de personas con necesidades especiales. El Museo realizó variadas actividades de extensión, entre las cuales destacó la celebración del Día del Patrimonio, con la participación de 9.135 personas y la ramada “La Pituca” con 8.142 participantes, que son las dos actividades que congregan mayor audiencia. A la celebración

del Año Nuevo Mapuche asistieron un total de 2.679 personas; en los 8 talleres infantiles de invierno participaron 179 niños(as), y homenaje al cuequero el Baucha 168 personas. Se presentaron tres nuevos títulos de publicaciones de las colecciones del Museo que continúan con la línea editorial previa, para final de año se prevé el lanzamientos de los tres títulos, que darían fin a la colección bibliográfica sobre las subcolecciones del Museo.

#### d. Incorporación de nuevas colecciones

A través de compras y donaciones han llegado nuevas colecciones patrimoniales y bibliográficas. Han ingresado a través de donaciones un cacho de cristal realizado especialmente para el Museo, por ex trabajadores de la cristalería Yungay. Se adquirieron 3 pinturas y 1 acuarela de José Balmes, además de 1 pintura y 2 dibujos de Gracia Barrios, realizados entre 1969 y 1983. Los artistas contemporáneos Cristóbal Leyt y Sebastián Riffo donaron una instalación y la pintura titulada “Irrupciones intempestivas II”, que fueron exhibidas en la exposición temporal “Efemérides”. Se recibió la donación de una réplica de la Bandera de Tres Estrellas de la Expedición Libertadora del Perú. Se han incorporado por compra de objetos históricos de salitreras (documentos, diarios, manuscritos, etc.). También se adquirieron los negativos del fotógrafo chileno Fernando Opazo, que complementan la colección fotográfica del Museo, además se compraron las colecciones completas del Museo de la Historieta. Todos los objetos adquiridos y donados se encuentran en proceso de catalogación por parte de los curadores correspondientes. Por depósito legal continúan llegando donaciones a la biblioteca, tal es el caso de la procedente de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, que se está revisando si sus contenidos resultan relevantes para la biblioteca del Museo por su temática, ya se están catalogando. También se recibió un donativo de libros patrimoniales del Banco Santander. También a través de nuestro programa radial “La Hora del Museo”, algunos invitados proporcionan sus publicaciones, siempre cuando sean atingentes con alguna de las temáticas de la biblioteca.

#### e. Mejoras en infraestructura y/o equipamiento

Durante el año 2014, el Museo se preparó para la ampliación de su espacio, y ha implementado el sistema de audioguías para los usuarios, para facilitar el conocimiento a la historia de Chile y sus propias colecciones a los visitantes. Estas han sido utilizadas por 392 personas hasta el momento. Por la recuperación de la Torre Benjamín Vicuña Mackenna, se obtuvo el primer lugar en el concurso de rehabilitación de espacios patrimoniales que el Consejo de Monumentos Nacionales organiza, e hizo entrega la Presidenta Michelle Bachelet durante el Día del Patrimonio. Se está trabajando en la elaboración de un protocolo de



Durante las vacaciones de invierno 2014, el MHN invitó a participar en 8 talleres didácticos dirigidos a niños y adolescentes de 7 a 18 años, que se desarrollaron de forma completamente gratuita.

Juan Antonio Pincheira y Guillermo Méndez, de la desaparecida Cristalería Yungay, donaron un cacho de chicha de cristal. La donación se sumó a la Colección de Artes Decorativas y Escultura.



manejo de colecciones en depósitos, para seis de las once colecciones del Museo: Arqueología; Pinturas y Estampas; Libros y Documentos; Armas y Armamentos; Numismática y Medallas y Mobiliario. También se ejecutaron 800 fichas de identificación con cédulas para pinturas de los depósitos y se rotularon en las salas de colección mobiliarios. Se produjo la conservación del edificio en la recepción de aguas lluvias; pintura interior y exterior; sistema de tierra para la electricidad, y cambio en las piedras de las galerías internas. Conjuntamente, se implementó Wi Fi gratuito en el patio del Museo.

## f. Reestructuración y/o creación de nuevas áreas

Se han reestructurado las áreas, desapareciendo la Subdirección de Proyectos Estratégicos y Gestión Interna. El productor gráfico ha pasado a depender de la Subdirección de Colecciones. La encargada de Comunicaciones y Prensa y el nuevo puesto Asistente de Dirección, pasaron a depender del director. Se han producido tres nuevas contrataciones, que entran a facilitar la gestión interna del MHN: el arquitecto Cristóbal Sánchez, quien está a cargo del proceso de ampliación del museo, depende de Dirección; el historiador Hugo Rueda, quien trabaja como asesor de contenido histórico en la Subdirección de Colecciones; María Teresa Torres, como profesional de apoyo en la Subdirección de Administración y Finanzas; Rocío Pérez-Aguilar para integrar el Departamento de Conservación, y Rolando Báez, como apoyo en la Subdirección de Colecciones.



Durante el II semestre, se realizaron sesiones de reunión entre académicos -entre historiadores, profesores, estetas y antropólogos de distintas universidades- para debatir el “guión” que tendrá la exposición permanente del MHN.

## IDENTIFICACIÓN DE HITOS

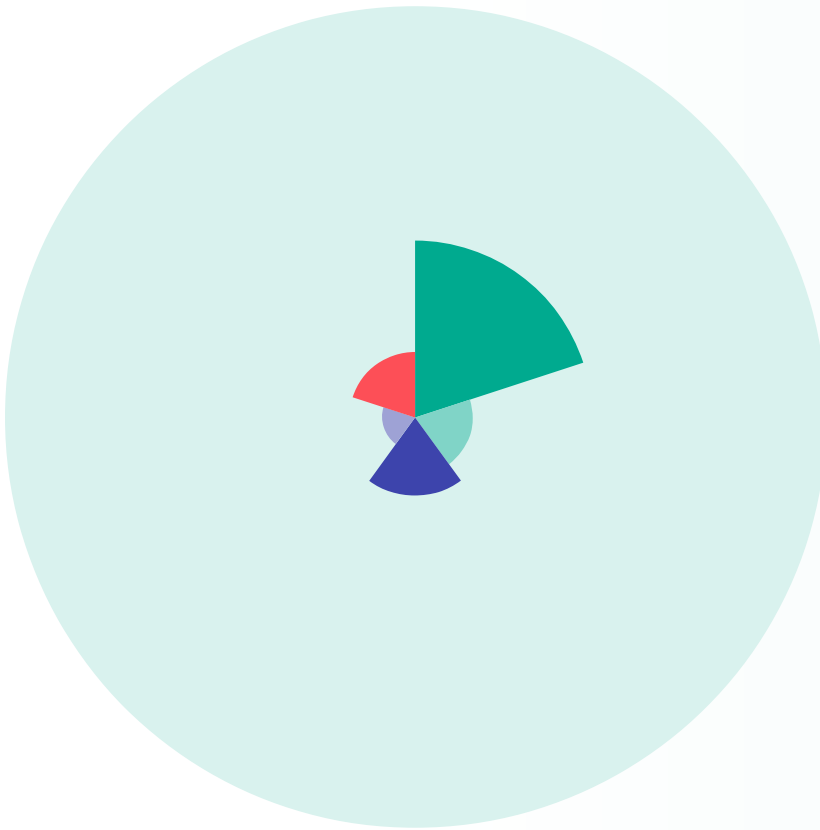
Este año se ha dado apertura a un nuevo servicio para subir a la torre patrimonial Benjamín Vicuña Mackenna, cuyo proyecto de rehabilitación ha recibido el premio de conservación del CMN. Se ha avanzado en el proyecto de ampliación del museo. Se desarrolló y diseñó arquitectura, además se obtuvo los permisos sectoriales. Conjuntamente, se continuó con el proceso de renovación del guión de la exposición permanente, ambos proyectos comenzados el 2013. Para la consecución de la segunda fase del proyecto de renovación, se constituyó un comité de diez expertos, que pensaron sobre los lineamientos generales de la futura muestra permanente. Se lanzó la nueva web de fotografía patrimonial, que mejora la búsqueda de contenidos, además se puede pagar y descargar en línea las imágenes del archivo fotográfico del museo. También se han continuado colaboraciones con otras instituciones como Fundación Telefónica, el Centro Cultural Las Condes, el Museo Marítimo Nacional y la Universidad Adolfo Ibáñez. Se está trabajando para conocer mejor, inventariar y catalogar las colecciones del Museo, y también para conocer a nuestro público y revisar las metodologías que se aplican en las



## II. GESTIÓN INSTITUCIONAL Y PRESUPUESTO

visitas guiadas, además de facilitar el acceso al museo a través del sistema de gestión de visitas guiadas a través de internet. Se generaron nuevas contrataciones, se promovieron licitaciones para inventariar nuestras colecciones. El MHN ha salido de sus muros como espacio expositivo. Se está tratando de mejorar los servicios que se entregan al público mejorando el conocimiento de nuestro público, revisando las metodologías del Departamento Educativo, mejorando la biblioteca y renovando el servicio de reserva de visitas guiadas a través de una gestión online de las mismas. Además, se han ampliado nuestras colecciones a través de donaciones y se está valorando la adquisición de nuevas colecciones. Se ejecutaron procesos de documentación, inventarios y orden de la biblioteca y las colecciones del Museo.

# PRESUPUESTO TOTAL 2014



**Total**  
**\$ 1.249.594**

Subtítulo 25 / INTEGROS AL FISCO / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 33 / TRANSFERENCIAS DE CAPITAL / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 34 / SERVICIO DE LA DEUDA / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 35 / SALDO FINAL DE CAJA / 0,00 % / \$ 0

Subtítulo 21.  
Gastos en Personal

**43,34%**

541.559

Subtítulo 22.  
Bienes y Servicios  
de Consumo

**14,40%**

180.000

Subtítulo 24.  
Transferencias  
Corrientes

**18,97%**

237.000

Subtítulo 29.  
Adquisición de Activos  
No Financieros

**7,45%**

93.100

Libros: 4.000 - 4,30%

Muebles: 6.000 - 6,44%

Obras de Arte: 70.000 - 75,19%

Máquinas y Equipos: 3.100 - 3,33%

Equipos Informáticos: 4.800 - 5,16%

Programas Informáticos: 5.200 - 5,59%

Subtítulo 31.  
Iniciativas de Inversión

**15,84%**

197.935

## COMPROMISOS Y DESAFÍOS PARA EL PERIODO 2015-2016

Continuando con los compromisos realizados hasta ahora, que forman parte de un plan estratégico a largo plazo focalizado en la mejora integral de los servicios del museo a través de su ampliación, se prevé llevar a cabo el cierre de las instalaciones en el 2015, para lograr ejecutar el proceso de ampliación a partir de esa fecha. Con el fin de no cesar en la labor educativa inherente al MHN, el Departamento Educativo realizará salidas a terreno en colaboración con Explora Conicyt. Habrá políticas de extensión, fuera de los muros del museo, en colaboración con otras instituciones, en las cuales el museo participará para continuar con su labor de generación de actividades de extensión. Durante el 2015, se llevará a cabo el proceso de normalización del inventario de las once colecciones del Museo, de los volúmenes de la biblioteca especializada y del total de colecciones ubicadas en el depósito de la Colección de Artes Decorativas y Escultura. Se extenderá la tercera fase de la renovación del guión de la muestra permanente del museo y se continuará trabajando para la ampliación de sus espacios expositivos, para lo cual se prevé que haya nuevas contrataciones de personal que permitan llevar a cabo este proceso de renovación de manera adecuada a las funciones que se requieren realizar.

# SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS

108



## LOGROS

### a. Atención de usuarios y/o prestaciones de servicios

Durante el año 2014 los museos regionales y especializados de la Dibam recibieron a 714.132 personas, las que se beneficiaron con la oferta de servicios que cada museo pone a disposición de las comunidades: exposición permanente, exposiciones temporales, talleres, charlas, actividades artísticas, asesorías profesionales, bibliotecas, archivos, entre otras. Estos museos desarrollaron 1.687 actividades de extensión.

### b. Vinculación con el entorno

El 12 de junio se reunieron en el Museo del Limarí, Ovalle, representantes de espacios patrimoniales de la Región de Coquimbo con el fin de comenzar a trabajar en la conformación de la Red Regional de Museos.

Durante el mes de agosto se realizó en el Museo Antropológico Martín Gusinde de Puerto Williams el “2do. Encuentro Internacional de Arqueología e Historia del Canal Beagle”. Este evento contó con la participación de destacados arqueólogos nacionales y extranjeros, además de la activa participación de la comunidad de Puerto Williams.

A través del Fondo de Desarrollo Institucional para Museos Regionales y/o Especializados, destinado al desarrollo de iniciativas locales y/o regionales con manejo directo de recursos desde la región, se desarrollaron 10 proyectos en temas de manejo de colecciones, difusión, extensión y educación en museos, con un presupuesto total de \$ 60.300.000.

### c. Realización de exposiciones, seminarios u otras actividades de extensión

Entre los meses de enero y agosto se exhibió en el Museo Regional de Ancud la exposición “Conrad Martens en Chiloé”, la que fue visitada por más de 15.000 personas. La muestra permitió que el público conociera 16 bosquejos realizados por el artista Conrad Martens durante su estadía en San Carlos (actual Ancud) en el invierno de 1834.

El día 4 de septiembre el Museo Regional de La Araucanía y Novasur, dieron inicio a los talleres educativos “Viviendo y Disfrutando un Mundo Diverso”, dirigidos a niños y niñas de la región y orientados a promover el respeto y valoración por la diversidad cultural.

### d. Incorporación de nuevas colecciones

Durante el año 2014 se han incorporado a los museos regionales 398 nuevos objetos patrimoniales producto de la compra por parte de la Dibam, lo anterior significó una inversión de 92.025.000 pesos.

Algunos de los objetos o colecciones adquiridos son: conjunto de

instrumentos musicales antiguos para el Museo Histórico de Yerbas Buenas; una colección de 16 obras entre pinturas y dibujos del pintor Pedro Olmos para el Museo de Arte y Artesanía de Linares; una colección de piezas históricas entre libros, fotografías, muebles, objetos relativos a la vida rural y pinturas de destacados pintores maulinos, para el Museo O’Higiniano y de Bellas Artes de Talca; un conjunto de audio e imágenes correspondientes a José Grimaldi para el Museo Regional de Magallanes, entre otros.

### e. Mejoras en infraestructura y/o equipamiento

Durante el 2014 se invirtieron 118 millones de pesos en la restauración del Centro Patrimonial Recoleta Dominica, el cual alberga a los museos Histórico Dominicano y de Artes Decorativas y el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, todos dependientes de la Subdirección Nacional de Museos, y el Centro Nacional de Conservación y Restauración. Con esta inversión se concluye la restauración de todo el inmueble patrimonial quedando el convento 100% restaurado.

En el ámbito regional, y como parte de Plan Nacional de Mejoramiento Integral de Museos, a principios del 2014 se concluyó el proyecto de arquitectura del nuevo edificio del Museo Regional de Atacama (Región de Atacama). El museo se emplazará en un terreno cedido por el Ministerio de Bienes Nacionales en el centro de la ciudad de Copiapó, con una superficie proyectada de edificio de 6.000 m<sup>2</sup>. Está proyectado que su construcción se inicie durante el año 2015.

En el Museo de Historia Natural de Valparaíso (región de Valparaíso) se continuó trabajando en la implementación de la nueva exhibición permanente, lo que permitió abrir a público a finales de noviembre del 2014.

Durante el 2014, se continuó trabajando en la habilitación museográfica de los espacios de la Casa del Ocho del Museo Regional de Rancagua (Región del Libertador Bernardo O’Higgins), la que se estima estará concluida en abril del 2015. Por otra parte, la Casa del Pilar se ha mantenido en pleno funcionamiento, acogiendo diversas actividades y exposiciones temporales.

En el caso del Museo O’Higiniano y de Bellas Artes de Talca (región del Maule), en el mes de febrero fue aprobado, por parte del Consejo de Monumentos Nacionales, el proyecto de restauración arquitectónica del inmueble. Este edificio, que fue severamente afectado por el terremoto de 2010, comenzará su restauración durante el año 2015.

Durante todo el año se han ejecutado las obras de restauración y habilitación del Museo de Sitio Castillo de Niebla, con una inversión de 2.960 millones provenientes de la Subsecretaría de Desarrollo Regional. Se espera que a más tardar en el mes de marzo del 2015 se pueda realizar la reapertura del museo de sitio.

Durante el año 2014 se concluyó el proyecto de diseño arquitectónico para el nuevo Museo Regional de Aysén, se obtuvo la aprobación del Consejo de Monumentos Nacionales y se procedió a licitar las obras, las

que serán financiadas por el Gobierno Regional de Aysén y ejecutadas por la Dirección Regional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. Las obras comenzarán en marzo del 2015. Este proyecto restaurará y pondrá en valor seis inmuebles patrimoniales y agregará un nuevo edificio, todos ellos emplazados en la que fuera la Sociedad Industrial de Aysén. Se proyecta una superficie de 3.800 m<sup>2</sup>.

## II. GESTIÓN INSTITUCIONAL Y PRESUPUESTO



Una muestra de algunos de los 935 objetos Diaguitas, del Museo de Historia Natural de Concepción, que fueron puestos en valor a través del Fondo de Desarrollo Institucional para Museos Regionales y/o Especializados.

111

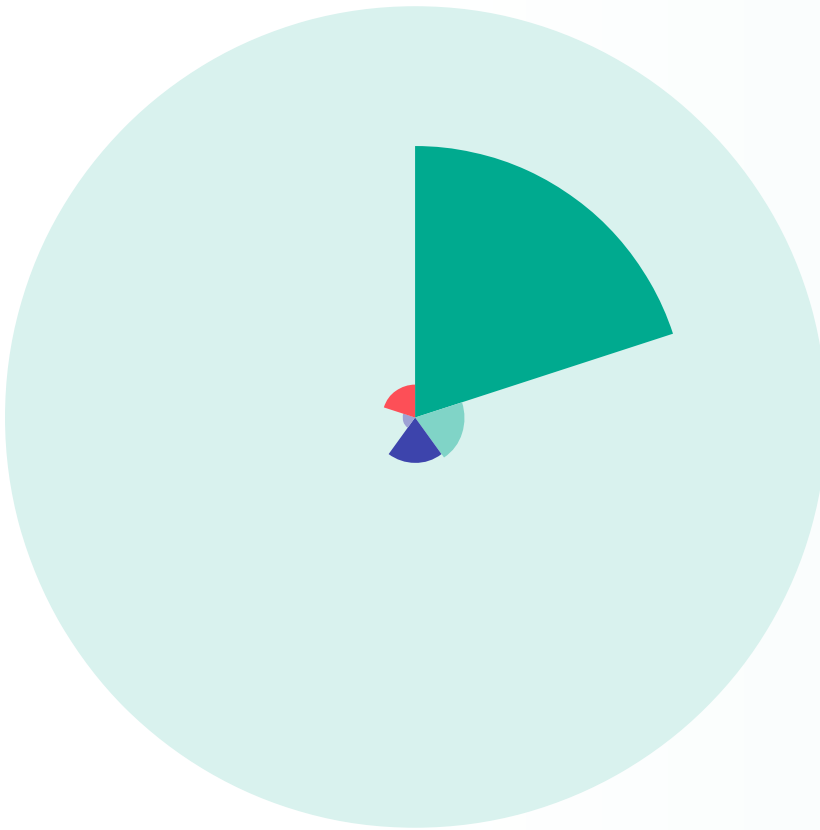


Detalle de la Exposición "Conrad Martens en Chiloé" del Museo de Ancud, que fue visitada por más de 15 mil personas.



Una de las salas de la exposición permanente del renovado Museo de Historia Natural de Valparaíso.

# PRESUPUESTO TOTAL 2014



**Total**  
**M\$ 4.189.686**

Subtítulo 25 / INTEGROS AL FISCO / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 33 / TRANSFERENCIAS DE CAPITAL / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 34 / SERVICIO DE LA DEUDA / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 35 / SALDO FINAL DE CAJA / 0,00 % / \$ 0

Subtítulo 21.  
Gastos en Personal

**66,15%**

2.771.542

Subtítulo 22.  
Bienes y Servicios  
de Consumo

**11,62%**

487.000

Subtítulo 24.  
Transferencias  
Corrientes

**11,50%**

482.000

Subtítulo 29.  
Adquisición de Activos  
No Financieros

**2,96%**

123.950

Libros: 10.000 - **8,07%**

Muebles: 26.000 - **20,98%**

Obras de Arte: 44.000 - **35,50%**

Máquinas y Equipos: 16.000 - **12,91%**

Equipos Informáticos: 24.000 - **19,36%**

Programas Informáticos: 3.950 - **3,19%**

Subtítulo 31.  
Iniciativas de Inversión

**7,76%**

325.194



## COMPROMISOS Y DESAFÍOS PARA EL PERIODO 2015-2016

Durante el primer semestre se concluirán trabajos de renovación museográfica en la casa del ochavo del Museo Regional de Rancagua y se entregarán las obras de mejoramiento realizadas en el Museo de Sitio Castillo de Niebla.

Comenzarán obras para implementar el proyecto destinado a crear el nuevo Museo Regional de Aysén en la ciudad de Coyhaique.

Se continuará trabajando para obtener las recomendaciones técnicas de los proyectos de diseño para el edificio anexo del Centro Patrimonial Recoleta Dominica y para la etapa de ejecución de los proyectos de los museos de Talca y Copiapó.

Durante el segundo semestre del año 2015 se comenzarán las obras de remodelación y habilitación del edificio antiguo del Museo Arqueológico de La Serena, también se iniciarán trabajos de renovación en la museografía del Museo de la Educación Gabriela Mistral.

Otros de los temas relevantes para el año 2015 son:

La implementación de la gratuidad universal y permanente a los museos de la Dibam a partir del 1° de marzo.

El trabajo destinado a mejorar la institucionalidad de los museos de Chile a través de la formulación de una Política Nacional de Museos y las estructuras funcionales y legales necesarias para su implementación.

# CENTRO DE INVESTIGACIÓN DIEGO BARROS ARANA

114



EL PROBLEMA NACIONAL  
Dario Salas



HISTORIA Y POLÍTICA DE  
BOTÁNICA  
Claudio C



El Centro de Investigaciones Diego Barros Arana tiene como misión la investigación a alto nivel académico en el ámbito de las Ciencias Sociales y Humanidades, la publicación de monografías y fuentes y la organización de eventos para difundir su quehacer y promover su trabajo; contribuyendo así con la misión esencial de la Dibam de acrecentar, difundir y poner en valor el patrimonio cultural.

## LOGROS

### a. Vinculación con el entorno

El 4 de septiembre se realizó el lanzamiento del libro *El proceso de construcción estatal en Chile. Hacienda pública y burocracia 1817-1860* de Elvira López en el Café Literario del Parque Bustamante, perteneciente al Sistema de Bibliotecas Públicas de la Municipalidad de Providencia.

### b. Realización de exposiciones, seminarios u otras actividades de extensión

Participación en la “Semana de la Memoria”, actividad coordinada en conjunto entre el Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, el Sistema de Bibliotecas Públicas de Providencia, el Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile y la Cámara Chilena de la Construcción.

La actividad se desarrolló entre el 8 y el 12 de septiembre de 2014 en dependencias de la Cámara Chilena de la Construcción y el Café Literario Parque Bustamante.

Los expositores fueron:

- Lunes 8: Jaime Rosenblitt (Centro de Investigaciones Diego Barros Arana), Andrés Estefane (Investigador Universidad Adolfo Ibáñez)
- Martes 9: Claudio Rolle (Instituto de Historia UC), Nicolás Cruz (Instituto de Historia UC)
- Viernes 12: Rafael Benguria (Facultad de Física UC), Leonardo Daneri (Cámara Chilena de la Construcción) y José Ignacio González (Pontificia Universidad Católica de Chile).

El miércoles 10 se trabajó con cursos de II y III medio del Liceo 7 de Providencia y del Liceo Carmela Carvajal también de Providencia. El día 11 de septiembre no hubo actividades.

## Publicaciones 2014

- Isabel Torres Dujisin, *La crisis del sistema democrático: las elecciones presidenciales y los proyectos políticos excluyentes*. Chile 1952-1970.

El libro aborda los gobiernos de Jorge Alessandri Rodríguez, Eduardo Frei Montalva y Salvador Allende para explicar los proyectos políticos y sociales de cada uno de ellos. Se busca así, comprender la crisis que se desencadenaría en 1973 de la mano del contexto internacional. Este libro es una coedición con Editorial Universitaria.

- Raïssa Kordic Riquelme y Mario Ferreccio Podestá, *Topónimos y gentilicios de Chile*.

Libro de consulta que recopila topónimos y gentilicios de todo Chile. La recopilación de esta información es parte de un proyecto de la Universidad de Chile a través de escuelas y liceos fiscales.

- Rafael Sagredo (editor), *Biblioteca Nacional. Patrimonio republicano de Chile*.

Este libro contiene las presentaciones hechas por diversos investigadores en el marco de la celebración del bicentenario de la Biblioteca Nacional el año 2013.

- Elvira López Taverne, *El proceso de construcción estatal en Chile. Hacienda pública y burocracia (1817-1860)*. Colección Sociedad y Cultura.

Esta investigación se centra en el proceso de construcción institucional del Estado, en particular sobre la dirección de la hacienda y la creación de una burocracia especializada para administrarla. Tras las guerras de independencia, el naciente Estado tuvo que enfrentarse a la decisión de qué conservar de la herencia colonial y cómo construir las bases de la república que se anhela para Chile.

- Eliana Largo, *Calles caminadas. Anverso y Reverso*. Colección Fuentes para la Historia de la República.

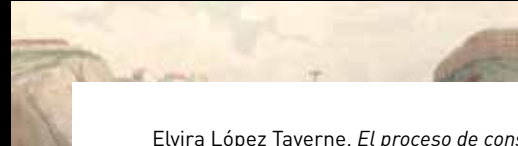
La autora recopiló 36 entrevistas para el documental “Calles caminadas”, las que hoy se presentan junto a un estudio introductorio que da cuenta de las organizaciones feministas en Chile y de la instalación del género como perspectiva de estudio de las relaciones humanas.

## IDENTIFICACIÓN DE HITOS

Se llevó a cabo la Semana de la Memoria “*Los libros que construyeron Chile 1850-1950*” desde el 8 al 12 de septiembre. Esta actividad se realizó en conjunto con la Cámara Chilena de la Construcción, el Sistema de Bibliotecas Públicas de Providencia, el Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile y el Centro de Investigaciones Diego Barros Arana.

### EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN ESTATAL EN CHILE. Hacienda pública y burocracia (1817-1860)

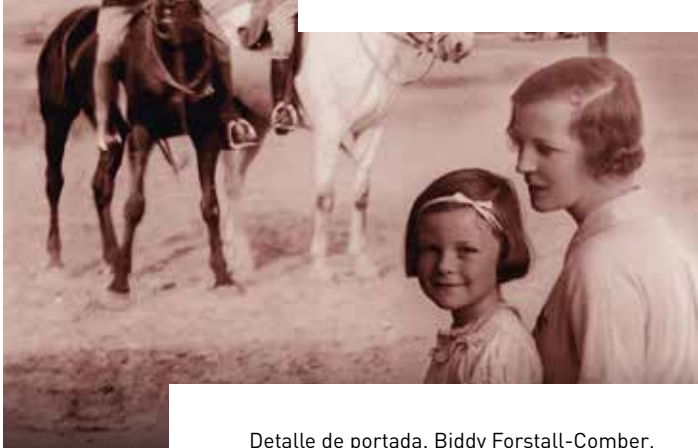
Elvira López Taverne



Elvira López Taverne, *El proceso de construcción estatal en Chile. Hacienda pública y burocracia (1817-1860)*. Colección Sociedad y Cultura. Esta investigación se centra en el proceso de construcción institucional del Estado, en particular sobre la dirección de la hacienda y la creación de una burocracia especializada para administrarla.

Isabel Torres Dujisin, *La crisis del sistema democrático: las elecciones presidenciales y los proyectos políticos excluyentes. Chile 1952-1970*. El libro aborda los gobiernos de Jorge Alessandri Rodríguez, Eduardo Frei Montalva y Salvador Allende para explicar la crisis de 1973. Coedición con Editorial Universitaria.





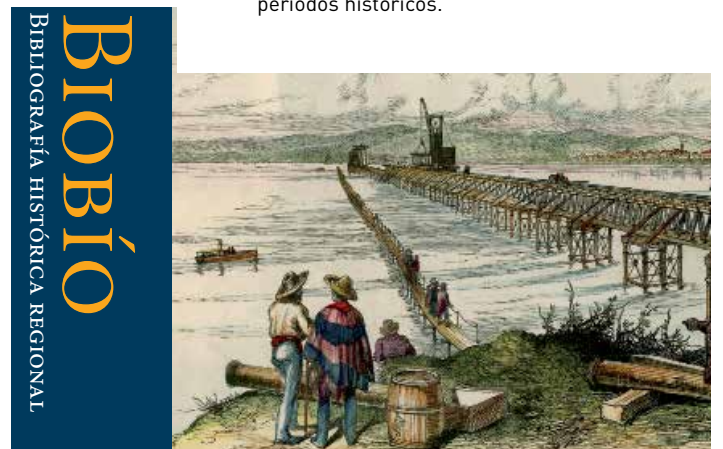
Detalle de portada. Biddy Forstall-Comber, *Crepúsculo en un balcón frente de los Andes. Ingleses y la pampa salitrera*. Texto autobiográfico de una profesora británica que vivió durante su niñez, entre las décadas de 1920 y 1930, en la oficina salitrera Humberstone. Coedición con Editorial Universitaria.



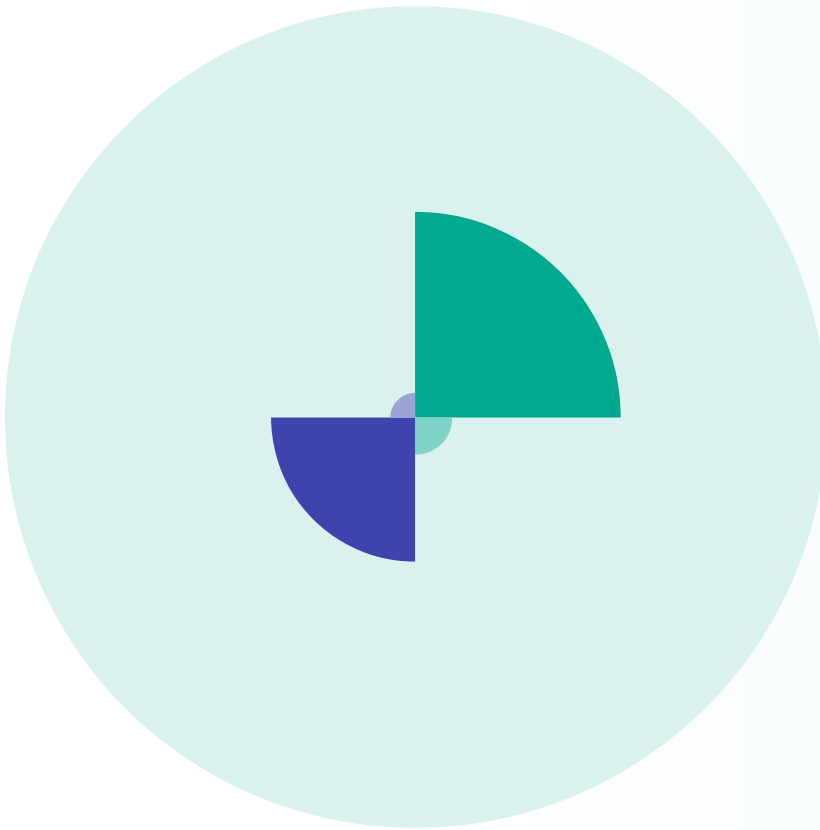
Detalle de portada. Alejandra Vega, *Los Andes y el territorio de Chile en el siglo XVI. Descripción, reconocimiento e invención*. Colección Sociedad y Cultura. A través de la recopilación de relatos, crónicas, mapas, planos y dibujos, la obra muestra como los primeros occidentales que llegaron al territorio chileno percibieron el paisaje que encontraron.

Jaime Valenzuela, *Fiesta, rito y política. Del Chile borbónico al republicano*. Colección Sociedad y Cultura. El trabajo analiza la transición de los mecanismos empleados por el Estado para transformar la lealtad de los súbditos durante el período colonial a la adhesión de los ciudadanos al orden republicano.

Detalle de portada. Armando Cartes, *Biobío. Bibliografía regional histórica*. Consiste en una recopilación de artículos relativos a la historia de la región del Biobío, organizada según espacios geográficos, localidades, áreas temáticas y períodos históricos.



# PRESUPUESTO TOTAL 2014



**Total**  
**M\$ 302.747**

Subtítulo 25 / INTEGROS AL FISCO / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 31 / INICIATIVAS DE INVERSIÓN / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 33 / TRANSFERENCIAS DE CAPITAL / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 34 / SERVICIO DE LA DEUDA / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 35 / SALDO FINAL DE CAJA / 0,00 % / \$ 0

Subtítulo 21.  
Gastos en Personal

**49,51%**

149.887

Subtítulo 22.  
Bienes y Servicios de Consumo

**9,08%**

27.500

Subtítulo 24.  
Transferencias Corrientes

**35,01%**

106.000

Subtítulo 29.  
Adquisición de Activos No Financieros

**6,39%**

19.360

Muebles: 300 - 1,55%

Equipos Informáticos: 14.900 - 76,96%

Programas Informáticos: 4.160 - 21,49%

## COMPROMISOS Y DESAFÍOS PARA EL PERIODO 2015-2016

1. Vinculación con el entorno

Realizar actividades en espacios de uso público vinculadas a nuestras colecciones.

2. Actividades de extensión:

Coordinar actividades académicas en torno a nuestros títulos.

3. Colecciones

Potenciar el área de Antropología y seguir incrementando nuestras colecciones.

# DEPARTAMENTO DE DERECHOS INTELECTUALES





El Departamento de Derechos Intelectuales (DDI) fue creado por el artículo 90 de la Ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual del año 1970 y desde entonces es uno de los centros especializados que forman parte de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

Según indica el artículo 72 de la mencionada ley, el DDI gestiona “el Registro de la Propiedad Intelectual” donde “deberán inscribirse los derechos de autor y los derechos conexos” que ella establece, encomendándose a un Reglamento que éste determine “en lo demás, los deberes y funciones del Conservador y la forma y solemnidades de las inscripciones”. Este Reglamento de ejecución, se contiene en el D.S. 277/2013 del Ministerio de Educación, cuyo artículo 5 señala como funciones propias del DDI que “tendrá a su cargo el Registro de la Propiedad Intelectual, la atención de las consultas e informes que formulen o soliciten los particulares y los servicios públicos y el asesoramiento del gobierno en todo lo relativo a derechos de autor, derechos conexos y materias afines”.

Desde el año 1970, el DDI vino a heredar institucionalmente las labores de gestión de los registros públicos que llevaba el Estado en relación con los derechos de autor y los derechos conexos (habitualmente lo que en Chile se denomina como “Propiedad Intelectual”). Esta actividad registral, viene realizándose asociada al mundo de las Bibliotecas, Archivos y Museos desde el inicio de nuestra vida republicana y, coincidentemente este año 2014, se cumplieron 180 años de esta relación ininterrumpida al servicio del país.

Acorde con el mandato legal vigente, las normas reglamentarias aplicables y la misión de la Dibam, el DDI tiene como misión particular gestionar el sistema público de registros relacionados con los Derechos de Autor y Conexos, promover la protección y difusión de tales derechos y conservar y preservar las fijaciones de las producciones intelectuales que conforman sus colecciones.

En relación con tal misión, los objetivos estratégicos del DDI son:

1. Mejorar en forma continua la atención de público en tiempo, calidad, certeza y calidez
2. Optimizar los procesos de servicios primarios
3. Entregar servicios específicos en el menor tiempo posible y con calidad homogénea
4. Mayor eficiencia en el costo usuario, atención de público, inscripciones y certificaciones
5. Creación de nuevos servicios

De acuerdo con dichos objetivos, las áreas de servicios que ofrece el DDI son:

Área de servicios primarios

- Atención de público
- Inscripciones:
  - Obras intelectuales
  - Derechos Conexos

- Contratos
- Seudónimos
- Depósito y bodegaje de documentación de respaldo de los registros de inscripción
- Recepción de pagos (caja receptora de efectivo y documentación bancaria)
- Digitación y digitalización de datos asociados a las inscripciones y gestión de base de datos
- Emisión de documentos de certificación y certificados de inscripción

Área de servicios específicos

- Informes, asesorías y charlas para:
  - Particulares
  - Servicios Públicos
  - Gobierno
- Producción de estadísticas

## LOGROS

### a. Atención de usuarios y/o prestaciones de servicio

#### Servicio de registro remoto

Mediante el uso intensivo de herramientas de automatización, el DDI agregó esta innovadora modalidad de operación para las solicitudes de inscripción que alimentan el sistema registral existente en el país, el cual vino a complementar las que habitualmente se realizaban en forma presencial en nuestras oficinas o vía correo postal por nuestros usuarios. Este esfuerzo apunta a descentralizar nuestra operación y promover una oferta de servicios más inclusiva y atractiva para todos los creadores, artistas e instituciones creativas a nivel global, sin importar el lugar de su residencia o la hora en que deseen realizar su trámite.

Durante su primer año de operación, la implementación del servicio de registro remoto está arrojando como resultado promedio que su nivel de uso incide en más de un 50% del total de solicitudes de inscripción. Pudiendo así desagregar esa cifra en un 21%, que representa los procesos que fueron realizados por completo recurriendo al uso de medios electrónicos, y un 36% en que se recurrió a su utilización parcial. En este último caso, el uso del servicio fue sólo para dar inicio al proceso y luego éste fue terminado por vía presencial o mediante uso de correo postal.

Finalmente, las prestaciones de servicios requeridas por nuestros usuarios aumentaron, siguiendo con la línea de tendencia observada durante el último quinquenio. Debido a la mayor demanda recibida para realizar actividades de extensión, se incorporó a partir de este año un nuevo indicador de medición específico a su respecto. Los indicadores

del periodo 2009-2014 pueden revisarse en la siguiente tabla:

TIPO DE PROCESO	2009	2010	2011
Inscripciones	12.548	12.977	13.169
Certificados	1.839	3.127	3.212
Consultas	1.272	8.889	11.461
Charlas	-	-	-
<b>TOTAL ANUAL</b>	<b>15.695</b>	<b>24.993</b>	<b>27.842</b>

TIPO DE PROCESO	2012	2013	2014
Inscripciones	12.259	13.046	12.742
Certificados	5.663	6.749	6.506
Consultas	14.662	15.307	15.007
Charlas	-	-	20
<b>TOTAL ANUAL</b>	<b>32.584</b>	<b>35.102</b>	<b>34.275</b>

## b. Vinculación con el entorno

Durante el año 2014, el DDI participó en la Reunión Regional de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (realizada en República Dominicana), en las instancias interministeriales internas y junto a organizaciones de la sociedad civil (como la Unión Mundial de Ciegos) para avanzar hacia la ratificación por el Congreso Nacional de dos tratados internacionales de gran relevancia, uno que va en directo beneficio de los artistas audiovisuales (Tratado de Beijing) y otro que apunta a garantizar el acceso de las personas con discapacidad (Tratado de Marrakech). Se estima que ambas ratificaciones se produzcan durante el año 2015.

Adicionalmente, se estrecharon lazos con las oficinas hermanas de otros países y con asociaciones de titulares de derechos de la región de Latinoamérica y el Caribe, para aprender de las mejores prácticas de gestión que éstas aplican y los procesos de innovación que están ejecutándose por cada cual.

Representante del DDI entre los asistentes a la Reunión Regional OMPI para países de Latinoamérica sobre los Tratados de Beijing y Marrakech, efectuada en República Dominicana.



Para tales efectos, se hicieron visitas a Argentina, Colombia y China junto con recibir en el país al director nacional de Derecho de Autor y Derechos Conexos del Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual (IEPI).

### **c. Realización de exposiciones, seminarios u otras actividades de extensión**

Atendida la baja participación que representaba el nivel de registros asociado a los proyectos de ingeniería y con el fin de revertir dicha tendencia, el presente año se ejecutó una estrategia de acercamiento hacia el sector, junto al Colegio de Ingenieros de Chile A.G., para efectuar actividades de inducción que permitieran fomentar el uso de los servicios que el Sistema Nacional de la Propiedad Intelectual puede ofrecer a estos profesionales.

Con igual enfoque, se realizaron un conjunto de actividades junto a otras instituciones gubernamentales, el Poder Judicial, corporaciones del sector privado, universidades, organismos internacionales y embajadas.

La realización de todas estas actividades honró nuestro permanente compromiso por acercar las actividades del DDI a las regiones del país, generándose una intensa agenda que permitió concretar visitas en terreno para el reforzamiento de la red de apoyo existente para la promoción y mejor aprovechamiento del Sistema Nacional mencionado.

### **d. Incorporación de colecciones**

La Biblioteca interna del DDI, iniciada con aportes de la cooperación internacional durante 2013, continuó aumentando su catálogo de títulos gracias a nuevas compras efectuadas con presupuesto propio y las donaciones recibidas en el transcurso del año. Este material está destinado al uso exclusivo del DDI, para efectos de su utilización como material de consulta para la elaboración de informes que solicitan los particulares y otros organismos públicos.

### **e. Mejoras en infraestructura y/o equipamiento**

En el edificio institucional se trabajó intensamente para coordinar la revisión y el reforzamiento de las medidas de seguridad existentes, especialmente aquellas destinadas a la prevención de accidentes y actos que atenten contra la integridad de las personas o de las colecciones que tenemos a cargo. Al efecto, se aumentó el número de cámaras de video vigilancia en todo el perímetro del edificio, se renovaron los implementos para el combate de incendios y aumentaron los puntos de cobertura.

### **f. Reestructuración y/o creación de nuevas áreas**

Debido al sostenido aumento de requerimientos asociados a los procesos de gestión propios del giro de actividades del DDI y los avances que, en

Asistentes a la Reunión Unión Mundial de Ciegos, Servicio Nacional de la Discapacidad, DDI y Biblioteca Nacional.



paralelo, se han logrado en los últimos años en materia de generación de estadísticas internas, se reforzó el personal destinado a la digitación y captura de información. El objetivo fue dar mayor agilidad a la gestión de los datos disponibles y generar distintos insumos que faciliten la toma de decisiones a nivel institucional y gubernamental.

## IDENTIFICACIÓN DE HITOS

El año 2014 sirvió para posicionar con mayor fuerza al DDI dentro del Sistema Internacional y Nacional de Propiedad Intelectual, desde distintos focos de acción.

Se destacó la participación del DDI en la exitosa implementación del servicio de registro remoto de servicios que fueron señalados entre aquellos que la ciudadanía identificaba como prioritarios de automatizar. Ello facilitó que la Dibam obtuviera uno de los premios “Chile sin Papeleo” por ser uno de los organismos del Estado más eficientes en automatizar dichos servicios.

Posteriormente, el DDI colaboró como contraparte técnica de los organizadores del programa “Escuela de verano de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI)” (Summer School), evento internacional que por primera vez se realizó en Chile. Dicha participación se ejerció en la coordinación de la organización de la parrilla de temas y expositores participantes, específicamente en materias relacionadas con derechos de autor y derechos conexos, además de colaborar dictando algunas de las charlas que estableció el programa del curso, organizado por el Instituto Nacional de Propiedad Industrial (INAPI) y Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI).

Las actividades continuaron con la activa participación del DDI en las “VII Jornadas de la Asociación Chilena de Propiedad Intelectual” (ACHPI) y en las mesas convocadas a nivel interministerial para la discusión de una nueva institucionalidad cultural para el país.

Patrocinio de la campaña de difusión “Tu creación vale”: esta iniciativa impulsada por la Cámara de Comercio chileno-norteamericana (AMCHAM CHILE), contó con el patrocinio del DDI y consideró como actividad principal la realización de un concurso de Nanometrajes al que se invitó a participar a jóvenes entre 18 y 35 años para que, a través de sus propuestas audiovisuales, promovieran y difundieran la importancia de la Propiedad Intelectual en la protección y resguardo del emprendimiento, innovación y creatividad. Más antecedentes de esta iniciativa, que contempló la entrega de grandes premios para los autores, se pueden revisar en <http://www.tucreacionvale.cl/concurso.html>

Al finalizar el año, el DDI recibió en sus instalaciones la visita de una delegación de la OMPI para analizar las actividades de cooperación internacional ejecutadas en el periodo 2010-2014 y conversar sobre las que se proyectan realizar a futuro, según la planificación correspondiente

que fuera comunicada al organismo internacional en su oportunidad.

Posteriormente, se produjo la visita oficial del director general de la OMPI, el Sr. Francis Gurry, quien en su calidad de máxima autoridad a nivel mundial de la OMPI se reunió con el jefe del DDI, para tratar temas de interés común sobre la agenda internacional, el mejoramiento continuo del sistema internacional de propiedad intelectual y las actividades de cooperación.

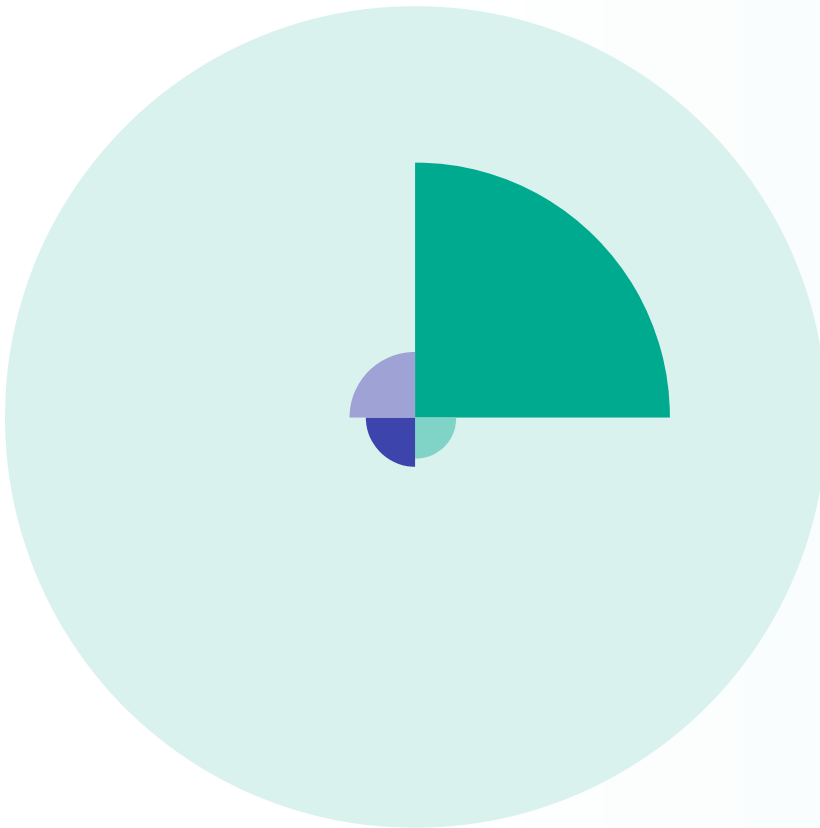
Finalmente, fruto de las gestiones iniciadas por el DDI el año 2013 y luego de más de un año de trabajo colaborativo entre las autoridades nacionales de Corea del Sur, Chile y OMPI, tuvimos el agrado de recibir una copia del material audiovisual “Ser creativo con Póroro el pingüinito” y su respectiva licencia de uso, para que el DDI pueda poner a disposición de los niños en edad preescolar de habla hispana este material de difusión sobre Propiedad Intelectual, especialmente creado para ellos. El personaje Póroro y su grupo de amigos, fue creado en Corea del Sur, es de gran aceptación entre los niños a nivel mundial y fue nominado a un Premio Emmy Internacional, como mejor programa de televisión preescolar en 2014.

## II. GESTIÓN INSTITUCIONAL Y PRESUPUESTO



Visita del director general de la OMPI,  
el Sr. Francis Gurry, en la Biblioteca Nacional.

# PRESUPUESTO TOTAL 2014



**Total**  
**M\$ 258.394**

Subtítulo 25 / INTEGROS AL FISCO / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 31 / INICIATIVAS DE INVERSIÓN / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 33 / TRANSFERENCIAS DE CAPITAL / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 34 / SERVICIO DE LA DEUDA / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 35 / SALDO FINAL DE CAJA / 0,00 % / \$ 0

Subtítulo 21.  
Gastos en Personal

**62,22%**

160.785

Subtítulo 22.  
Bienes y Servicios de Consumo

**10,06%**

26.000

Subtítulo 24.  
Transferencias Corrientes

**11,90%**

30.748

Subtítulo 29.  
Adquisición de Activos No Financieros

**15,81%**

40.861

Libros: 400 - **0,98%**

Muebles: 11.561 - **28,29%**

Máquinas y Equipos: 3.800 - **9,30%**

Equipos Informáticos: 19.200 - **46,99%**

Programas Informáticos: 5.900 - **14,44%**

## COMPROMISOS Y DESAFÍOS PARA EL PERIODO 2015-2016

Para el año 2015, el DDI enfocará sus esfuerzos hacia el logro del mejoramiento continuo de los procesos, especialmente aquellos que constituyen el giro principal de sus actividades. Adicionalmente, se fortalecerán ciertos aspectos específicos de cada área de actividad. En tal sentido, se proyecta realizar un trabajo de continuidad que permita avanzar a mediano plazo en los siguientes aspectos:

### 1. Atención de usuarios

Se intensificará el desarrollo de nuevas funcionalidades y mejoras que, luego del primer año de operación, facilitarán la operación del sistema de registro remoto. Con ello se busca lograr que su uso se masifique aún más entre los usuarios de nuestros servicios y ello se refleje en un aumento de la participación proporcional, que dicha modalidad de registro tiene, dentro del total de aquellas que son ofrecidas.

### 2. Vinculación con el entorno

Se aprovecharán los vínculos y redes existentes, a nivel nacional e internacional, para favorecer un mayor impacto y aprovechamiento social, cultural y económico de las actividades que el DDI realiza. Específicamente, se concentrarán los esfuerzos para avanzar hacia una institucionalidad que refuerce su rol operativo dentro del Sistema Nacional de Propiedad Intelectual existente, aumentar los recursos disponibles para ello y ejecutar la mayor cantidad de propuestas de trabajo conjunto, que provengan desde las distintas regiones del país.

### 3. Actividades de extensión

Las actividades planificadas para su ejecución durante 2014 versus las finalmente efectuadas, reflejan una demanda insatisfecha de este tipo de actividades a nivel nacional. Por tal razón, se reforzará la operación de las alianzas existentes y se priorizará la búsqueda de nuevas vías de acción, especialmente interinstitucionales, que permitan aumentar la cantidad de iniciativas en que el DDI participe efectivamente, para atender de mejor forma tales requerimientos.

### 4. Colecciones

Junto con mantener la gestión de los recursos bibliográficos existentes, se ejecutará el plan de compras, planificado anualmente, para aumentar en forma permanente la adquisición de tales recursos, ya sea en formato impreso o electrónico.

### 5. Infraestructura y/o equipamiento

A causa de las modificaciones a realizar en materia de mejoramiento de los sistemas automatizados de información que gestiona el DDI, durante 2015 se mantendrá un flujo de inversión constante en materia de adquisición de equipamiento y de servicios, que faciliten su adecuada operación y garantice el mínimo de fallas técnicamente aceptables.

# CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN





El Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) tiene como misión promover la conservación y la investigación del Patrimonio Cultural de Chile.

Es una institución referente y proactiva en el fomento de la conservación del patrimonio cultural del país, vinculada con instituciones y organizaciones a nivel nacional e internacional. Es un centro de excelencia en América Latina en materias de intervención, investigación e información sobre el patrimonio cultural y su conservación. Tiene un rol activo e innovador en ámbitos de formación y difusión en materias de conservación.

## LOGROS

### a. Vinculación con el entorno

#### Asesorías

Por tratarse de una institución altamente especializada en materias de conservación del Patrimonio Cultural y todo lo relacionado con este quehacer, el CNCR presta asesoría, en primer lugar, a todas las instituciones Dibam que lo requieran, y a otras instituciones y organizaciones nacionales vinculadas con el patrimonio cultural en materias de investigación, intervención y gestión de bienes patrimoniales.

Durante el 2014, la realización de asesorías ha estado relacionada con 31 instituciones, a las cuales se les hizo 41 prestaciones formales, todas las que se materializan en un acompañamiento en los procesos de estudio y con la elaboración de un informe final con las propuestas y soluciones resultantes. Especial mención merece el trabajo de asesoría permanente realizado al Consejo de Monumentos Nacionales, al Ministerio de Obras Públicas a través del Departamento del Patrimonio (DEPA) para el Proyecto “Puesta en Valor del Patrimonio” y a la Fundación Iglesias Patrimoniales de Chiloé.

Entre los trabajos más relevantes se puede mencionar:

- Estudios de Imagenología de la obra “Doña Dolores Urizar del Alcázar” (MNBA)

El Museo Nacional de Bellas Artes, a través de su director, señor Roberto Farriol Gispert, solicitó la realización de estudios de Imagenología de la obra “Doña Dolores Urizar del Alcázar” de la artista Clara Filleu a petición del curador Ramón Castillo, quien los incluyó en la intervención de la muestra permanente del MNBA, que se llevó a cabo durante el mes de noviembre.

Los estudios realizados dan cuenta del estado actual de conservación de la obra y muestran de manera científica los deterioros que habría sufrido y las restauraciones de las que ha sido objeto, contrastando esta información con el registro fotográfico realizado por Sergio Berthoud,

luego del ataque de una tanqueta del que fue víctima el Museo Nacional de Bellas Artes en septiembre de 1973.

La foto (página 130) de Sergio Berthoud (1973), muestra el tamaño y la ubicación del daño producido por el impacto de un proyectil balístico sobre la obra. El estudio imagenológico, realizado con fotografía con luz visible, muestra cambios de color y textura que correspondería a alguna restauración posterior, lo que queda en evidencia al realizar el análisis de la fluorescencia inducida por radiación ultravioleta. El análisis realizado con radiación infrarroja transmitida, da cuenta de que la zona del centro del pecho de la figura presenta un mayor bloqueo de la radiación. Esto podría deberse a la presencia de un injerto, resane y reintegración cromática. Por el contrario, en la zona ubicada sobre el brazo izquierdo, se hace evidente la diferencia en densidad y material utilizado en el área, que es coincidente con la pérdida de capa pictórica que se observa en la fotografía de Berthoud.

- Iglesias de Chellín y Dalcahue, Chiloé

En el marco de un convenio de colaboración firmado el 2014 entre la Dibam y la Fundación Iglesias Patrimoniales de Chiloé (FIP), se solicitó la asesoría del CNCR para colaborar con dos situaciones puntuales que se habían presentado en dos iglesias en proceso de restauración, las iglesias de Chellín y Dalcahue. En la primera de ellas se nos solicitó una orientación general sobre el valor patrimonial de la imaginería, muebles, cuadros y pinturas del templo, así como lineamientos en los criterios a aplicar en el proceso de conservación y restauración. Para la iglesia de Dalcahue se realizó una asesoría para el desarrollo de una metodología de consulta a la comunidad en relación a la definición del color de terminación de los muros interiores.

Para lograr el objetivo se realizó una visita a ambas iglesias y se sostuvo reuniones con representantes de las comunidades, desde donde surgieron acuerdos consensuados.

Ambas iglesias forman parte del conjunto declarado por Unesco en el año 2000, en la categoría de Patrimonio de la Humanidad.

- Asesoría en Conservación Preventiva, Museo Isla Negra, Fundación Neruda.

Durante el primer semestre de 2014, la Fundación Neruda solicitó al CNCR una asesoría en conservación preventiva para la casa Museo Isla Negra, con el fin de caracterizar las condiciones de conservación en su interior, dada la multiplicidad de objetos exhibidos, así como la cercanía del museo con el mar. El trabajo contempló un estudio climático anual en los sectores que albergan colecciones (salas de exhibición y depósitos), así como la inspección del inmueble para la detección de posibles riesgos, fundamentalmente relacionados con seguridad y presencia de plagas. La asesoría, realizada de manera integrada con el personal de la Fundación, consideró además, colaboración en materias tales como la metodología para el diagnóstico del estado de



Berthoud, 1793. Archivo MNBA. Fotografías y análisis comparativo: la secuencia muestra el original y exposición a UV e IR, los que permiten ver daños e intervenciones. C. Correa, 2014. Archivo CNCR

conservación de las colecciones y aspectos relacionados con el uso de instrumentos de medición de HR y temperatura.

## Biblioteca especializada

La Biblioteca Guillermo Joiko del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) creada en 1994, es la principal biblioteca del país y centro de documentación especializado en gestión, investigación, documentación, conservación y restauración del patrimonio. Está compuesta por aproximadamente 10.000 registros entre libros, documentación interna, publicaciones periódicas, catálogos, material audiovisual, entre otros). Durante 2014 ha atendido 2.550 usuarios.

Además se destacan las gestiones que se han realizado para el año 2015 de migrar la información de la Biblioteca al software Aleph, con el objeto de visibilizar y facilitar el acceso universal de sus recursos de información a través del catálogo web y también incorporarse a la comunidad de Bibliotecas Dibam, en una relación que fomente la colaboración, integre el conocimiento institucional y mejore los productos y servicios a la comunidad.

## b. Vinculación con el entorno

### Intervención de colecciones museológicas

Por otra parte, en el marco del proyecto “Programa de estudio y restauración de bienes culturales: Puesta en valor de las colecciones Dibam y otras instituciones que cautelan patrimonio de uso público”, el CNCR tiene entre sus actividades estratégicas la intervención e investigación de bienes culturales del país. Los laboratorios especializados cuentan con un equipo de restauradores altamente calificados que llevan a cabo dichas intervenciones, los que sustentan las decisiones de restauración con un sólido apoyo de unidades de Imagenología y Análisis. Algunas intervenciones de especial interés realizadas el año 2014 son:

- Declaración de significado de la pintura “La adoración de los pastores” de Cosme San Martín

En julio del 2010, la obra “La adoración de los pastores” del pintor nacional Cosme San Martín (1849-1906), copia de la obra de José de Ribera actualmente expuesta en el Museo del Louvre, ingresó al Laboratorio de Pintura, transformándose inmediatamente en una oportunidad única para abordar una copia artística a fin de proyectar tratamientos in-

novadores en el ámbito de la restauración de pintura de caballete. Desde su llegada, la pintura se convirtió en una “obra escuela”, permitiendo a profesionales y practicantes poder abordar las complejas problemáticas planteadas por su mal estado de conservación. La obra forma parte de las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes desde 1880, y permaneció por varias décadas en sus salas de exhibición permanente. Un cambio en el guión del Museo y la llegada de nuevas colecciones hicieron que se retirara de la exhibición en la década de 1930, produciendo su desplazamiento y posterior deterioro material. Esto ha abierto una serie de desafíos para su intervención, como también preguntas sobre su inserción en la historia del arte en Chile y su valoración como una copia artística.

Con esta finalidad se invitó a un grupo de especialistas a una jornada de reflexión sobre los diferentes significados que se le asignan actualmente a la obra, con el objetivo de establecer los criterios adecuados para su restauración.

– Conjunto de piezas textiles procedentes de contextos funerarios del norte de Chile.

Dentro del programa de investigación e intervención de materiales arqueológicos que desarrolla el Laboratorio de Arqueología, se ha iniciado este año una nueva línea de trabajo orientada al estudio y conservación de materiales textiles. Para tales efectos, un conjunto de piezas procedentes de contextos funerarios del norte de Chile, tales como *inkuñas*, *unkus* y *chuspas*, pertenecientes a la colección del Museo de Antofagasta, han sido asumidos como los primeros objetos de estudio.

Se busca analizar y comprender los procesos de alteración que estas piezas registran, tanto en el contexto sistémico como en el contexto arqueológico, a fin de generar un corpus de conocimiento que permita sustentar las decisiones de intervención, salvaguardando ante todo su información potencial. Se abordarán temáticas relativas a las materias primas, a los procesos técnicos de manufactura y a los atributos morfológicos e iconográficos presentes en los tejidos, otorgando especial énfasis a sus procesos de transformación y deterioro.

– Conjunto escultórico del Buda Dainichi Nyorai

El conjunto escultórico del Buda Dainichi Nyorai es de autoría desconocida y pertenece al Museo de Artes Decorativas. Se compone de la figura de Buda con sus joyas y atributos, la cual se sostiene sobre tres bases y posee un gran halo en la parte posterior. Todo el conjunto es de gran calidad técnica, estética y formato. Creado en Japón a fines del siglo XIX, es de madera tallada, con terminaciones doradas sobre laca negra y un acabado de colores verde y rojo en la base. Presentaba algunos problemas estructurales, falta de cohesión de capas pictóricas, uniones incorrectas, alteraciones cromáticas, manchas, abrasiones e intervenciones previas. A su llegada, no contaba con información contextual de procedencia, estilo o historia. Bajo criterios de conservación,

“La adoración de los pastores” (1877), Cosme San Martín. Museo Nacional de Bellas Artes. Copia de la obra del mismo nombre de José de Rivera (1591-1652). Pintura en proceso de restauración. [Fotógrafo: Rivas, V. 2011]



se realizó un profundo trabajo de investigación histórica, iconográfica y material. Ello dio lugar a un diagnóstico, propuesta de intervención y posterior puesta en valor de la pieza. Respecto a la restauración, se efectuó después de varios exámenes de laboratorio y reuniones interdisciplinarias.

### c. Realización de exposiciones, seminarios u otras actividades de extensión

#### Capacitaciones, publicaciones y participación en talleres y otras actividades

Durante el año 2014 se han capacitado en actividades organizadas por el CNCR un total de 92 personas, 66 pertenecientes a la Dibam y 26 de otras instituciones nacionales. Estas actividades fueron:

##### Cursos:

- Curso Conservación Preventiva para Colecciones Patrimoniales, orientado a entregar herramientas de conservación a personas que trabajan con colecciones museológicas. Zona Centro. Primera jornada del 09 al 13 de junio, Santiago, RM (Centro Patrimonial Recoleta Dominica) y segunda jornada en La Serena (Museo Arqueológico de La Serena) el 19 y 20 de agosto. Total: 12 participantes Dibam, 30 participantes de otras instituciones nacionales.
- Curso Teórico Práctico de Preservación para Archivos y Bibliotecas, realizado entre el 17 y 20 de noviembre. Tuvo como objetivo entregar herramientas para la preservación y la salvaguarda de las colecciones custodiadas en estas instituciones, asegurando así su uso y acceso en el largo plazo. Participaron 10 funcionarios Dibam y 10 de otras instituciones nacionales.

##### Seminario:

- “II Taller de Geoarqueología de América Latina”
  - “Geoarqueología en ambientes costeros y paisajes patrimoniales de la costa del Choapa”
  - Los Vilos, Chile. 10 al 13 de octubre de 2014
  - Organizado por el Grupo de Estudios de Geoarqueología de América Latina (GEGAL), en conjunto con el Departamento de Antropología de la Universidad de Chile, el Centro Nacional de Conservación y Restauración y el Bodegón Cultural de Los Vilos. Contó con el auspicio del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Fondart Regional 2014) y de la Ilustre Municipalidad de Los Vilos; y fue patrocinado por el Centro de Estudios Avanzados en Zonas Áridas (CEAZA) y la revista Bioma.

##### Publicaciones:

- Conserva N° 19
  - La revista es publicada por el CNCR en forma anual desde el año 1997, su distribución es gratuita y su objetivo es difundir estudios, trabajos y reflexiones inéditas y originales sobre el patrimonio cultural y sus procesos de investigación, conservación y restauración, que contribuyan a su valorización y gestión, así como al desarrollo del conocimiento en materias patrimoniales. En los últimos años ha tenido un creciente reconocimiento en el ámbito nacional e internacional, el cual se ha materializado en un incremento sostenido de las contribuciones que año a año llegan para su publicación. Por esta razón, el año 2013 se inició el proceso de revisión de su política y procedimientos editoriales y además una completa renovación del diseño gráfico, que fue estrenado este año, en el número 19.
- Ossa, Carolina. 2014. “Valorización de colecciones: la experiencia chilena”. En: *Ensayos del Seminario-Taller en Gestión de Riesgos al Patrimonio Museológico*, pp. 89-92. Brasilia: Ibermuseos.
- Benavente, M. Angela. 2014. “Shock post terremoto 8.8. Evaluación de una reacción”. En: *Ensayos del Seminario-Taller en Gestión de Riesgos al Patrimonio Museológico*, pp. 147-152. Brasilia: Ibermuseos
- Seguel, R. y Jackson, D. (eds.). 2014. *Geoarqueología en ambientes costeros y paisajes patrimoniales de la costa del Choapa. Guía de campo. II Taller de Geoarqueología de América Latina*. Santiago, Chile: Centro Nacional de Conservación y Restauración, Dibam, Departamento de Antropología, Universidad de Chile. 125 p. Registro propiedad intelectual N° 245.546. ISBN 978-956-244-295-4 (versión impresa). ISBN 978-956-244-296-1 (versión digital)
- ELIZAGA, J. 2014 “Cultural Heritage and Emergencies: incorporation of local resources in the prevention and response processes”. En: *Ensayos del Seminario-Taller en Gestión de Riesgos al Patrimonio Museológico*, pp. 295-300. Brasilia: Ibermuseos.
- ELIZAGA, J. 2014 “Patrimonio Mundial y su dimensión inmaterial: reflexiones para una conservación integral”. En: *Convenciones Unesco: Una visión articulada desde Iberoamérica*, pp. 266-281. Ciudad de México: Dirección de Patrimonio Mundial, INAH.

## Actividades de extensión

Durante 2014 el CNCR realizó 11 visitas guiadas a sus dependencias, donde participaron 110 personas provenientes de 8 instituciones, quienes tuvieron la oportunidad de recorrer las dependencias del CNCR y visitar los laboratorios. En cada uno de ellos se les explicó y mostró el trabajo que allí se realiza.

La página web del CNCR ([www.cncr.cl](http://www.cncr.cl)) tuvo un total de 23.820 visitas y se publicaron 57 nuevas informaciones entre noticias y destacados.

## IDENTIFICACIÓN DE HITOS

Durante el año 2014 se firmaron dos convenios y un protocolo de acuerdos con distintas instituciones que cautelan patrimonio cultural de Chile, lo que dará un marco formal de colaboración interinstitucional.

- Protocolo de Acuerdos entre el Centro Nacional de Conservación y Restauración y el Departamento de Patrimonio DA MOP. Este protocolo está orientado específicamente a proyectos de inversión en inmuebles con componentes muebles, donde el CNCR presta asesoría en materias propias de su competencia desde la etapa de elaboración de bases de licitación hasta la ejecución de los trabajos.
- Convenio Mandato para Ejecución de Proyecto entre el Gobierno Regional del Bio Bío y la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Este convenio es específico para la ejecución de la conservación del Mural del Hall de la ex Estación de Ferrocarriles de Concepción, trabajo que estará a cargo del Centro Nacional de Conservación y Restauración.
- Convenio de Colaboración entre la Dibam y la Fundación Iglesias Patrimoniales de Chiloé. Mediante este convenio, el CNCR asesorará técnicamente para la toma de decisiones y ejecución de intervenciones con el criterio y conocimientos adecuados para no afectar el valor excepcional universal que caracteriza a cada uno de estos monumentos.

Buda Dainichi Nyorai, después de intervención.  
Autor desconocido, S XIX. Archivo CNCR, Rivas,  
V., 2013



# PRESUPUESTO TOTAL 2014



**Total**  
**M\$ 868.868**

Subtítulo 25 / INTEGROS AL FISCO / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 31 / INICIATIVAS DE INVERSIÓN / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 33 / TRANSFERENCIAS DE CAPITAL / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 34 / SERVICIO DE LA DEUDA / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 35 / SALDO FINAL DE CAJA / 0,00 % / \$ 0

Subtítulo 21.  
Gastos en Personal

**60,55%**

526.072

Subtítulo 22.  
Bienes y Servicios  
de Consumo

**7,48%**

65.000

Subtítulo 24.  
Transferencias  
Corrientes

**30,04%**

261.000

Subtítulo 29.  
Adquisición de Activos  
No Financieros

**1,93%**

16.796

Libros: 3.848 - 22,91%

Muebles: 3.848 - 22,91%

Equipos Informáticos: 6.600 - 39,30%

Programas Informáticos: 2.500 - 14,88%

## COMPROMISOS Y DESAFÍOS PARA EL PERIODO 2015-2016

Para el bienio 2014-2015, junto con realizar la tarea de conservación e investigación del patrimonio que desarrollamos normalmente, el CNCR proyecta continuar desarrollando y difundiendo a nivel nacional, mediante cursos de capacitación, la Metodología para la Gestión de Riesgos en el Patrimonio Cultural. Esta metodología, cuya primera etapa se desarrolló durante 2013 con el curso internacional dictado en la ciudad de Santiago en el mes de octubre, consiste en una nueva mirada para la conservación preventiva, considerando los riesgos a los que está sometido el patrimonio.

Por otra parte, continuaremos con el plan de capacitación en Conservación Preventiva dentro del marco del proyecto GEP (Gestión de Exhibiciones Permanentes) de la Subdirección de Museos/Dibam.

Durante 2015 el CNCR desarrollará un proyecto de inversión en infraestructura, que permitirá ampliar los espacios destinados al Laboratorio de Pintura, dotándolo, además, de una zona segura para los trabajos de barnizado de cuadros.

# CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES

136





## LOGROS

### a. Atención de usuarios y/o prestaciones de servicios

En relación al patrimonio protegido, durante el presente año han entrado en vigencia un total de 45 declaraciones de Monumento Nacional (MN), 38 en la categoría de Monumento Histórico (MH) y 7 en la categoría de Zona Típica o Pintoresca (ZT), tales como: *MH Cementerio de Forrahue*, ubicado en la comuna y provincia de Osorno, Región de Los Lagos; *MH los archivos documentales, fotográfico y de prensa del Diario La Nación*, ubicados en la comuna y provincia de Santiago, Región Metropolitana; *MH Tubería de madera de Pangal*, ubicada en la comuna de Machalí, provincia de Cachapoal, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins; *ZT Sector Maule Schwager*, en la comuna de Coronel, provincia de Concepción, Región del Biobío; *ZT El entorno del Monumento Histórico (MH) Iglesia Nuestra Señora de Gracia de Nercón*, en la comuna de Castro, provincia de Chiloé, Región de Los Lagos; *ZT Campamento Cerro Sombrero*, ubicado en la comuna de Primavera, provincia de Tierra del Fuego, Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, entre otros.

Asimismo, se realizaron 3 fijaciones de límites -2 ZT y 1 MH-, y se modificaron los límites de la ZT *Sector de Puerto Varas*, comuna de Puerto Varas, provincia de Llanquihue, Región de Los Lagos.

Respecto de la autorización de salida del país de bienes protegidos por la ley de MN, se destacan la ampliación del plazo de autorización de extracción desde el territorio nacional de treinta y seis grabados de Nemesio Antúnez, para ser exhibidos en muestra itinerante, además de la Cápsula Fénix II, para su exhibición en la XIV Bienal de Arquitectura de Venecia, Italia.

El 25.02.2014 se publicó en el Diario Oficial el convenio entre la República de Chile y los Estados Unidos Mexicanos sobre protección y restitución de bienes culturales; por otra parte, el 04.01.2014 se publicó en el Diario Oficial la Declaración como lugar de interés científico para efectos mineros un área de 630 ha. al norte de Caldera, en la Región de Atacama.

Implementación de la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, Unesco, 1972. El CMN es el Punto Focal del Estado para esta convención, razón por la cual ha gestionado y/o participado de las siguientes actividades:

- Entrega de informes nacionales de estado de conservación de los Sitios del Patrimonio Mundial de Chile (SPM) Área Histórica de la ciudad – puerto de Valparaíso e Iglesias de Chiloé, en virtud de la decisión adoptada por el Comité del Patrimonio Mundial en su 37ª reunión ordinaria del año pasado, en el marco del proceso de

monitoreo reactivo de que son objeto, y de las *Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura*, que por estar en la Lista en Peligro, es un sitio cuyo estado de conservación es analizado todos los años por el Comité.

- En el marco del terremoto de abril de 2014, se coordinó para el SPM Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura, el levantamiento de daños con el apoyo de su administrador. En un primer análisis, se estableció la existencia de daños generales pero no graves.
- El Centro del Patrimonio Mundial de la Unesco ofreció apoyo al país en los siguientes ámbitos, producto del terremoto de 2014 y el gran incendio que afectó a la ciudad de Valparaíso:
  - Solicitud de Asistencia Internacional de Emergencia post terremoto ante el Fondo del Patrimonio Mundial para las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura.
  - Solicitud ante el Programa de Participación de la Unesco, dentro del marco de una asistencia de emergencia post incendio para Valparaíso, centrado en el Ascensor Las Cañas de esa ciudad.
  - El diseño de un Programa Nacional de Gestión de Riesgos para los SPM chilenos.
- El Sr. Kishore Rao, director del Centro del Patrimonio Mundial de la Unesco, remitió: el “Informe de la Misión Conjunta de Monitoreo Reactivo al Sitio del Patrimonio Mundial Iglesias de Chiloé”, realizado del 2 al 7 de diciembre de 2013, por Betina Adams, Icomos y César Moreno-Triana, Unesco. Entre otras cosas, la misión plantea que si el Estado Parte no pone en práctica estas medidas indicadas antes del 01.02.2015, durante su 39ª Reunión del Comité del Patrimonio Mundial se podría considerar la posible inscripción del bien en la Lista de Patrimonio Mundial en Peligro. También remitió el “Informe de la Misión de Asesoramiento al Sitio del Patrimonio Mundial Área Histórica de la ciudad-puerto de Valparaíso”, realizada del 26 al 30 de noviembre de 2013, por los arquitectos Sres. Silvio Mendes Zanchetti, de Icomos Brasil y Luis María Calvo, de Icomos Argentina. Las recomendaciones se centran en tres ejes: legislación relativa al área protegida, marco institucional y factores que afectan al bien.
- Se dio continuidad a la asesoría para el CMN de la reconocida especialista mexicana Sra. Carolina Castellanos

(integrante de Icomos, del Iccrom y de la UICN), en relación a los SPM de Chile, quien desarrolló capacitaciones al personal del CMN en Puesta en Valor de Sitios Arqueológicos, y a invitados de instituciones de Valparaíso, Chiloé y Santiago en Paisajes Históricos Urbanos y en Evaluación de Impacto Patrimonial. Colaboró con la revisión de los avances de la Secretaría Técnica Patrimonial Rapa Nui del CMN en la elaboración del Sistema de Gestión y Plan de Manejo Arqueológico de Isla de Pascua. Realizó recomendaciones al Reglamento de ZT, en revisión por el CMN, y entregó lineamientos para la elaboración del Plan de Conservación de las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura.

- El Plan de Acción Regional de América Latina y el Caribe para la implementación de la Convención del Patrimonio Mundial, planteado para el decenio 2014 - 2024, se diseñó en una reunión realizada para este efecto en Brasilia, Brasil, del 23 al 25 de abril de 2014. Constituye una agenda para fomentar la cooperación regional, reforzar sinergias y fortalecer la coordinación de esfuerzos desplegados por la comunidad del Patrimonio Mundial en América Latina y el Caribe (LAC). Se sometió a aprobación en la 38ª Reunión del Comité del Patrimonio Mundial.
- Plan Maestro Patrimonio Arqueológico Rapa Nui: se propone como el instrumento guía para las decisiones que a futuro se tomen en la isla en torno al manejo de los sitios patrimoniales, desde políticas, planes, proyectos e intervenciones, teniendo en cuenta que se trata de un instrumento flexible y dinámico en el tiempo y contextos.
- Elaboración del proyecto de diagnóstico y documentación del estado de conservación de la estatutaria Rapa Nui: los objetivos de la iniciativa son inventariar y documentar todos los moais, y diagnosticar su estado de conservación, estableciendo un estado de referencia para el monitoreo futuro de la velocidad de deterioro y contando con información que permita planificar y priorizar la inversión en conservación.
- Avances en la gestión del Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino, orientada al desarrollo del Plan Maestro y Planes de Manejo, instrumentos que constituirán la base para el plan y orden del bien, generando las condiciones ade-

cuadas para la conservación, administración y puesta en valor sustentable. En el transcurso de su elaboración, se ha avanzado en la consolidación de la estructura para su gestión, representada por una Asociación de Municipios (administrador del bien) y en las Unidades de Gestión Local (comunidades), quienes serán los entes responsables de la implementación del Plan Maestro y los encargados de velar por la administración y la gestión de los tramos del Qhapaq Ñan.

- El Vicepresidente de la República Sr. Rodrigo Peñailillo Briceño emitió en agosto de este año el Instructivo Presidencial que crea el Comité de Conservación del Sitio Área Histórica de la Ciudad Puerto de Valparaíso, comisión multisectorial encargada de cumplir la indicación del Comité de Patrimonio Mundial referida a diseños arquitectónicos alternativos para el proyecto Puerto Barón.
- Entre el 16 y 18 de diciembre se organizó en conjunto con la Fundación Sewell la Segunda Reunión de Administradores de Sitios del Patrimonio Mundial de Chile, con el objetivo de elaborar una propuesta para el Programa Nacional de Sitios del Patrimonio Mundial de Chile.

Mesa de trabajo de lucha contra el tráfico ilícito de bienes patrimoniales: el Consejo es el organismo a cargo de la coordinación de la mesa desde julio de 2013, ha gestionado y/o participado durante este año de las siguientes actividades:

- La Mesa se ha reunido de manera ordinaria por ocho meses durante 2014, y una vez de manera extraordinaria. Se cuenta con la participación activa de representantes del CMN, Dibam, MNHN, MHN, BN, CDBP y EL CNCR. La Mesa ampliada se reunió el 21 de enero de 2014.
- Se realizó un trabajo de diagnóstico respecto de la implementación de la Convención Unesco de 1970.
- La 2ª Reunión del Comité Subsidiario de la reunión de Estados Partes de la Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales, Unesco, 1970, se efectuó entre el 30 de junio y el 2 de julio, en la sede Unesco, París, Francia. Se contó con la participación en calidad de observadores de tres integrantes de la mesa y de representantes de la delegación chilena ante la Unesco.



Tubería de madera de Pangal.  
Autor: Christian Matzner, CMN – MH

- Cumplimiento del acuerdo de la Subcomisión de Cultura, en materia de defensa del patrimonio cultural, en el II Comité de Integración y Desarrollo Fronterizo Perú – Chile, realizado en la ciudad de Tacna el 3 y 4 de octubre de 2013, a través de la realización de un taller binacional con el objeto de capacitar a personal de Aduanas, Policías, SAG y Fiscalía para una mejor identificación de bienes culturales muebles y aplicación de la legislación vigente en ambos países.
- El día 02.09.2014 en la ciudad de Arica, se sostuvo una reunión con los integrantes de la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural de Perú, con la finalidad de conocer la experiencia de ese país sobre: el Ministerio de Cultura de Perú y la estructura orgánica de la Dirección de Defensa del Patrimonio Cultural, su experiencia en la implementación de la Convención Unesco de 1970, así como en el proceso de restitución y/o retorno de bienes culturales.
- Se ha elaborado una propuesta de plan de trabajo para el

periodo 2015 – 2020 de la mesa, en línea con las recomendaciones internacionales sobre la materia.

En el marco de la medida N° 30 para los primeros 100 días de Gobierno, a cargo de la delegada presidencial para la Reconstrucción, Sra. Paula Forttes Valdivia, el CMN informó respecto del proceso de reconstrucción del terremoto de 2010.

Terremoto del 01.04.2014 en el norte del país: Entre las acciones que se llevaron a cabo se consideró la sistematización de los levantamientos en terreno, la elaboración de informes de daños y la evaluación de las acciones de emergencia. Con el objetivo de facilitar la comprensión territorial y cuantitativa de los MH catastrados, se elaboraron dos aplicaciones en Geoportal CMN. Asimismo, se realizaron visitas a las regiones de Arica y Parinacota y Tarapacá, que tuvieron la función de catastrar los daños del terremoto provocados en los MH y ZT. La CAMN de Arica y Parinacota participó en el Comité Operativo de Emergencia Regional (COE). En complemento a la ficha de evaluación de daños, se agregó un cuestionario de preguntas asociadas sobre vulnerabilidades antrópicas para evaluación de riesgo y una ficha SNIT sobre bienes muebles, patrimonio arqueológico e inmaterial.

Respecto a las conclusiones del catastro de daños, se puede señalar que: el terremoto, al igual que el de 2010, acusó la falta de mantención y las intervenciones discordantes al sistema estructural; y se destaca el buen funcionamiento de las intervenciones en edificaciones de adobe realizadas antes del sismo donde se aplicaron criterios de la Norma NCH 3332.

En el marco de lo establecido en el artículo 21° del Reglamento sobre Excavaciones y/o Prospecciones Arqueológicas, Antropológicas y Paleontológicas, sobre la asignación de la tenencia de los bienes arqueológicos y paleontológicos por parte de este Consejo, se está trabajando de manera interinstitucional en relación a los estándares que deben tener los lugares de depósito o exhibición para garantizar la conservación de estos objetos culturales.

Este año se lanzó el nuevo sitio web del CMN con el objeto de dar acceso a la información relativa a los Monumentos Nacionales de todo el país.

## Fallos judiciales

- La Corte de Apelaciones de Santiago rechazó el recurso de protección presentado por Inmobiliaria e Inversiones Concepción 2000 S.A. contra el acuerdo del CMN a favor de la declaración de MH del Mercado de Concepción (Rol N° 90.251-2013).
- La Corte señaló que el acuerdo del CMN es un “acto trámite” que no es impugnabile, salvo situaciones de excepción, que no se comprobaron en este caso (artículo 15, inciso 2, Ley 19.880). El tribunal agregó que la decisión del CMN no fue ilegal (actuó dentro de sus atribuciones), ni inconsulta (el fallo consigna las opiniones, formas de apoyo, la solicitud de declaración y los oficios del CMN consultando sobre la materia), ni arbitraria (el CMN aportó antecedentes que dan cuenta que su decisión fue fundamentada).
- El 29.01.2014 el Tribunal Constitucional falló respecto del requerimiento de inaplicabilidad por inconstitucionalidad de los artículos 29 y 30 de la Ley N° 17.288, sobre MN, en recurso de protección caratulado “Constructora Santa Beatriz S.A. con Consejo de Monumentos Nacionales y Ministerio de Educación”, pendiente ante la Corte de Apelaciones de Santiago (Rol N° 25.159-2012). Se desestimó la inconstitucionalidad debido a que de los 8 ministros, 4 votaron a favor y 4 en contra.
- El 13° Juzgado Civil de Santiago rechazó la demanda de reparación ambiental interpuesta por el Fisco contra la Constructora Alfredo Cuevas Carvallo Eirl, por el daño ambiental que provocó la demolición total del inmueble ubicado en la ZT del Pueblo de Lo Espejo y la construcción en el lugar de una edificación nueva (oficinas y

galpones), sin autorización previa del CMN ni permisos municipales. El Consejo de Defensa del Estado presentó un Recurso de Apelación.

- La Corte de Apelaciones de Santiago con fecha 08.04.2014, rechazó el recurso de protección interpuesto por la comunidad indígena de Belén, y por el alcalde de la Municipalidad de Putre, en contra de la autorización otorgada por el CMN para intervenciones arqueológicas en el sitio Huaihuarani, situado en la localidad de Belén, comuna de Putre, sin realizar consulta indígena previa según el Convenio 169 de la OIT (Rol N° 114.303-2013).
- La Corte de Apelaciones señaló que las actividades de investigación académica no se ajustan a las hipótesis que requieren consulta indígena, más aún cuando a la fecha de la autorización el Reglamento sobre la consulta aún no se dictaba. Indicó que el CMN actuó legalmente (dentro del procedimiento que le rige), y descartó cualquier arbitrariedad, ya que las actividades autorizadas van encaminadas a potenciar el valor patrimonial y cultural de la comunidad. El 15.05.2014 la Corte Suprema confirmó la sentencia de la Corte de Apelaciones de Santiago.

En el marco del Plan Anual de Fiscalización de la Contraloría General de la República, se emitió el Informe Final N° 44, de 2014, sobre la auditoría al cumplimiento de funciones del CMN establecidas en la Ley N° 17.288, el cual emitió observaciones sobre el quehacer de la entidad en diferentes ámbitos, lo que está siendo trabajado por el CMN.

Atención de público en el Centro de Documentación (CEDOC): Se registró un aumento en la demanda de información tanto de los usuarios internos de la institución como del público en general. El siguiente cuadro presenta el incremento en la demanda del servicio:

Entre los proyectos de digitalización del presente año, se destacan: la finalización del proceso de digitalización de la documentación emitida por el CMN (oficios), entre los años 1935 y 2005, así como el Proyecto Patrimonial “Digitalización expedientes de declaratorias de Monumentos Nacionales”, que considera la digitalización de 120.000 imágenes y 1.000 planos relacionados a las declaratorias.

La Secretaría Ejecutiva ha recogido el compromiso del programa de gobierno tendiente al fortalecimiento de la sociedad civil y de participación ciudadana, especialmente en integrar el enfoque de participación ciudadana en algunos quehaceres del CMN. Además, se participó de las siguientes instancias:

- Proceso de elaboración del expediente de declaratoria

## II. GESTIÓN INSTITUCIONAL Y PRESUPUESTO

AÑO	2011	2012	2013	2014
N° total de usuarios CEDOC <sup>(1)</sup>	1.972	3.207	4.178	3.961
N° total de documentos consultados en el CEDOC <sup>(2)</sup>	7.335	219.684	266.112	262.751
N° de libros consultados en el CEDOC	259	374	497	571

<sup>(1)</sup> Incluye usuarios presenciales y los que utilizan como medio de contacto email y teléfono.

<sup>(2)</sup> Totalidad de lo consultado (documentos, planos, CD, digitales, etc.) considerando las vías presencial, electrónica o telefónica.

como MN de la Villa Frei: se generó un diálogo entre los vecinos y funcionarios del CMN en relación al quehacer de la institución y los alcances de la declaratoria. La instancia fue agradecida por los vecinos.

- “Diálogo Ciudadano: Hablemos de Puerto Barón”: se estuvo presente con cuatro facilitadores, además se asistió en las conclusiones y resultados del mismo.
- Los funcionarios del área de patrimonio arqueológico han realizado varias visitas a terreno en diferentes lugares del país, a requerimiento de comunidades locales, con el objeto de dar a conocer el quehacer del CMN y/o responder denuncias de aparición de restos arqueológicos. En algunas oportunidades esto se ha gestionado con el apoyo de arqueólogos locales.

### b. Vinculación con el entorno

En el marco de la implementación del Programa de Educación Patrimonial PEPA, se crearon los materiales educativos: plataforma [www.aprendeconpepa.cl](http://www.aprendeconpepa.cl), dirigida a escolares de pre-básica, básica y a sus respectivos docentes, el cual en su proceso de marcha blanca ha alcanzado la cantidad de 5.580 visitas; y el Material Didáctico Patrimonial PEPA para profesores, que contiene recursos de carácter lúdico y educativo para uso en aula. Esto permitió dar inicio a la etapa de capacitación de los profesionales docentes de educación parvularia y del primer ciclo básico en Arica, Iquique, Copiapó, Ovalle, Santiago, Rancagua, Linares y Puerto Montt.

El Día del Patrimonio Cultural (DPC) celebrado el 25 de mayo de 2014, abordó la temática “Patrimonio y Comunidad”, invitando a reflexionar sobre la comunidad como un actor fundamental en la protección del patrimonio cultural. Se buscó incentivar el reconocimiento social de los valores comunes que son capaces de levantar estrategias de apropiación y acción desde lo local.

Se realizó una campaña de afiches en las redes sociales y el seminario del DPC 2014: “Patrimonio y Comunidad, oportunidades y desafíos tras catástrofes naturales”, que tuvo lugar en la Biblioteca Municipal, el 22 y 23 de julio, en la ciudad de Arica.

El Programa de Apertura de Edificios y Sitios Patrimoniales contó con recorridos y actividades en tres modalidades: apertura de edificios y sitios, recorridos en barrios y ZT y actividades culturales asociadas, las cuales convocaron un total de 405.300 visitas a nivel nacional.

Los “Premios Conservación de Monumentos Nacionales” se entregaron a: en la categoría “Persona natural, organización social, empresa o institución y medios de comunicación” resultó merecedora la Unidad de Patrimonio de la Municipalidad de Chillán, y en la categoría de “Pro-

yecto de intervención ejecutado en Monumentos Nacionales” el ganador fue el proyecto “Recuperación y habilitación de Torre Patrimonial del Edificio del Museo Histórico Nacional”.

## Ámbito internacional

- Cooperación internacional bilateral: De especial interés fue la enriquecedora jornada de intercambio con el Sr. Jean Plumier, director del Departamento de Arqueología de la región Valonia-Bruselas, Bélgica.
- Cooperación internacional multilateral: se trabajó en la consolidación de acciones en torno a la implementación de las convenciones culturales de la Unesco de manera articulada, con especial énfasis en la recientemente ratificada Convención de 1970 y la Convención de 1972. Asimismo, se está gestionando la reactivación de acciones, en particular junto al Ministerio de Defensa Nacional, para la implementación de la Convención de La Haya, Unesco, 1954. También se participó en diálogos al alero de organismos regionales de integración, como UNASUR, MERCOSUR Cultural o Alianza del Pacífico.
- Cooperación internacional para la protección y puesta en valor del patrimonio cultural subacuático (PCS): se continuó la colaboración con Alemania en relación al MH buque alemán Dresden. Como parte del compromiso de Alemania en relación al préstamo de la campana original del buque al Museo Histórico Militar de Dresden, vigente hasta 2021, se realizó el acto de entrega de una réplica de la campana al Museo Marítimo Nacional.

Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental (SEIA). En lo que respecta a la protección de MN, se han evaluado alrededor de 800 solicitudes de evaluación (Estudios y Declaraciones de Impacto Ambiental, Adendas e Informes Consolidados de Evaluación) de aproximadamente 600 proyectos de tipo: minero, energía, industrial, inmobiliario, forestal, agropecuario, pesquero, hidráulico, entre otros.

## Colaboración institucional

- Durante los meses de mayo y junio, profesionales de la Secretaría Ejecutiva del CMN, concurrieron a los talleres de fiscalización ambiental, realizados en distintas regiones por la Superintendencia del Medio Ambiente.
- En cuanto a fiscalizaciones realizadas por este Consejo

con la Superintendencia del Medio Ambiente a proyectos con Resoluciones de Calificación Ambiental (RCA), se han implementado a la fecha 27 actividades de terreno en todas las regiones del país.

- Se tiene una participación activa en la Mesa Nacional de Turismo Cultural del Servicio Nacional de Turismo.

## Sistema de Gestión Documental

Entre fines del 2013 y el primer semestre del 2014 se llevó a cabo la consultoría “Asesoría para implementación de un Sistema de Gestión Documental”, que permitió obtener como producto el análisis del proceso de Gestión Interna de Solicitudes.

## c. Realización de exposiciones, seminarios u otras actividades de extensión

- “Primer Taller de Educación y Patrimonio”: organizado en conjunto con el Museo de la Educación Gabriela Mistral, el 09.01.2014 en el auditorium del museo. Su objetivo fue entregar a los docentes las herramientas para la utilización del patrimonio cultural y natural, a través de la investigación de sus posibilidades pedagógicas. Asistieron cerca de 80 personas.
- “Taller: implementación de la Convención Unesco de 1970”: realizado el 5 y 6 de junio en la Biblioteca de Santiago. La actividad contó con el patrocinio de la Oficina de la Unesco en Montevideo, Uruguay. El objetivo fundamental del taller fue fortalecer los conocimientos de los actores involucrados en la implementación de la Convención. Asistieron 64 personas.
- “Segundo Taller Binacional de Prevención y Control del Tráfico Ilícito de Bienes Culturales Chile-Perú”: se realizó entre los días 1 y 3 de septiembre, en el Auditorio de la Casa Bolognesi, en la ciudad de Arica, XV Región de Arica y Parinacota. La actividad fue organizada por la Dibam y el CMN, en conjunto con la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural del Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales, Ministerio de Cultura de Perú. Contó con el patrocinio del Consulado General del Perú en Arica, y la colaboración de la Oficina Central Nacional - Interpol Chile, la Policía de Investigaciones de Chile, la Unidad Especializada en Lavado de Dinero, Delitos Económicos, medioambien-

tales y Crimen Organizado de la Fiscalía Nacional y la Universidad de Tarapacá. Asistieron 40 personas.

- Exposición “Huellas en Tránsito”: obra del artista visual Leonardo Portus, que fue exhibida hasta noviembre de este año en la Sala Patrimonial Metro Plaza de Armas. Su propuesta temática fue evocar los recuerdos del colectivo sobre los inicios del Metro de Santiago.
- Seminario “Patrimonio Oceánico, en la Ruta del Dresden”: organizado en conjunto con la Armada de Chile y la Universidad de Valparaíso a través de su Centro Interdisciplinario de Estudios Oceánicos, se realizó el 07.11.2014 en la Biblioteca Nacional, aprovechando el contexto de las conmemoraciones de la Primera Guerra Mundial. Asistieron cerca de 60 personas.
- “III Encuentro Internacional Diálogos sobre Patrimonio”: organizado en conjunto con la Universidad de Chile, esta iniciativa se llevó a cabo el 21.11.2014 en el Archivo Andrés Bello. Su eje central de discusión fue la relación existente entre la política y patrimonio. Asistieron 75 personas y fue transmitido vía streaming.
- “II Encuentro Jóvenes y Patrimonio. Acciones para el futuro del patrimonio”, realizado el 27 y 28 de noviembre, en conjunto con el Instituto Nacional de la Juventud (INJUV) y la Universidad Diego Portales. Asistieron 102 personas.

## Publicaciones

- Lanzamiento del libro *Murales de México*, editado por el CMN, financiado por el fondo de cooperación Chile-México, Agencia de Cooperación Internacional Agci Chile, Agencia Mexicana de Cooperación Internacional Amexcid.
- Lanzamiento del libro *Lorenzo Berg, Un Origen*, basado en el registro fotográfico del escultor en relación al proceso creativo y de elaboración del Monumento Público de Pedro Aguirre Cerda.
- Lanzamiento del libro *The Chinchorro Culture: A Comparative Perspective. The Archaeology of the Earliest Human Mummification*, publicado por la Unesco y la Universidad de Tarapacá en colaboración con el CMN.

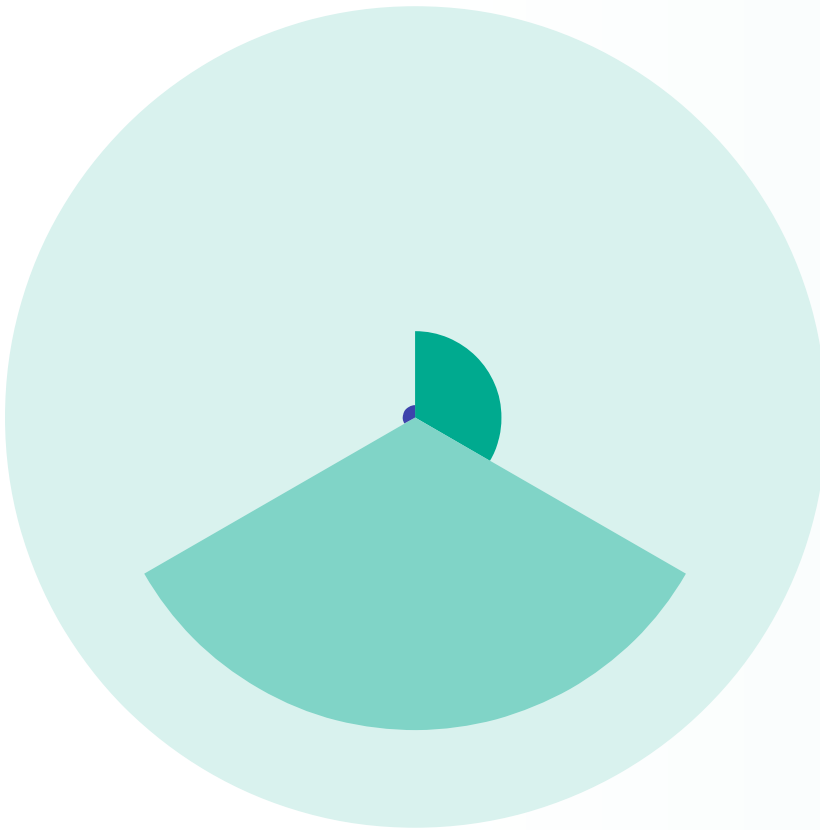
## d. Mejoras en infraestructura y/o equipamiento

- En el marco del Proyecto Patrimonial “Digitalización expedientes de declaratorias de Monumentos Nacionales”, se pudo adquirir un scanner de planos (plotter) de última generación y un storage adicional.
- Habilitación de un laboratorio de arqueología.
- Ordenamiento del archivo documental del área de patrimonio arqueológico.

## IDENTIFICACIÓN DE HITOS

- Ratificación de la Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícita de bienes culturales, Unesco, 1970. Mediante el Decreto N° 141 del 13.05.2014, del Ministerio de Relaciones Exteriores, se promulgó la convención, que fue publicado en el Diario Oficial el 30.09.2014. Con la medida, Chile es el país N° 127 en ratificar este instrumento internacional.
- Inscripción del Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino, a la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco, en el marco de la 38ª Sesión del Comité de Patrimonio Mundial (Doha, junio 2014). Los países socios de la iniciativa: Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador y Perú, lograron el reconocimiento de 569 km de caminos arqueológicos y más de 300 sitios. Para el caso chileno se inscriben 112 km de caminos y 138 sitios arqueológicos localizados en las regiones de Arica y Parinacota, Antofagasta y Atacama. La coordinación del CMN para el proyecto contó con el apoyo permanente de la Cancillería, de la Misión Permanente de Chile ante la Unesco y la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo.
- Implementación del CMNGeoportal, aplicación que permite interactuar con información georreferenciada de los MN con protección oficial según la Ley N° 17.288, en sus distintas categorías. Por esta iniciativa, el Comité Ejecutivo de la Conferencia Latinoamericana de Usuarios Esri resolvió hacer entrega del “Premio Latinoamericano por Excelencia en SIG” al Área Gestión de la Información y Estudios del CMN. En la conferencia que tuvo lugar en Campinas, Sao Paulo, Brasil, el 25 y el 26 de septiembre, se presentó la herramienta digital y se recibió el premio.

# PRESUPUESTO TOTAL 2014



144

**Total**  
**M\$ 2.415.183**

Subtítulo 24 / TRANSFERENCIAS CORRIENTES / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 25 / INTEGROS AL FISCO / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 31 / INICIATIVAS DE INVERSIÓN / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 33 / TRANSFERENCIAS DE CAPITAL / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 34 / SERVICIO DE LA DEUDA / 0,00 % / \$ 0  
 Subtítulo 35 / SALDO FINAL DE CAJA / 0,00 % / \$ 0

Subtítulo 21.  
Gastos en Personal

**21,30%**

515.000

Subtítulo 22.  
Bienes y Servicios  
de Consumo

**75,60%**

1.825.183

Subtítulo 29.  
Adquisición de Activos  
No Financieros

**3,10%**

75.000

Vehículos: 39.140 - **15,59%**

Libros: 138.800 - **55,28%**

Muebles: 32.940 - **13,12%**

Equipos Informáticos: 37.000 - **14,74%**

Programas Informáticos: 3.200 - **1,27%**



## COMPROMISOS Y DESAFÍOS PARA EL PERIODO 2015-2016

1. Reactivación de acciones en conjunto con otros actores para la implementación de la Convención de La Haya, Unesco, 1954.
2. Gestionar en conjunto con colaboradores nacionales e internacionales la entrega de una segunda réplica de la campana del MH buque alemán Dresden a la Comunidad de Juan Fernández, en el marco de las actividades de conmemoración del centenario del hundimiento del buque.
3. Culminación y difusión del documento sobre los estándares que deben tener los lugares de depósito o exhibición para garantizar la conservación de los bienes arqueológicos y paleontológicos protegidos por la Ley 17.288.
4. Generar lineamientos de intervención para la ZT Área histórica de Valparaíso, Región de Valparaíso y la ZT Calle General Pedro Lagos, Región de Los Ríos, priorizadas por superficie y complejidad urbana.
5. Realizar 12 fiscalizaciones en distintas regiones del país junto a la Superintendencia del Medio Ambiente.
6. Elaborar junto a la Dirección Ejecutiva del Servicio de Evaluación Ambiental, la Guía de Permisos Ambientales Sectoriales de los Monumentos Nacionales que se evalúan en el Sistema de Impacto Ambiental.
7. Realizar el levantamiento de los procesos institucionales, para la elaboración de un Manual de Procesos del CMN, en el marco de la implementación de un Sistema de Gestión Documental.
8. Posicionar y profundizar el compromiso de participación ciudadana, además de establecer procedimientos y metodologías acorde con el quehacer y la necesidad de la institución.
9. Realización de una nueva jornada de celebración del Día del Patrimonio Cultural de Chile.

**dibam** | DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,  
ARCHIVOS Y MUSEOS

EL PATRIMONIO DE CHILE





**dibam** | DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,  
ARCHIVOS Y MUSEOS

EL PATRIMONIO DE CHILE

